

Una de las novedades es una «after show party» donde se bailará

## Más ratas y agujeros oscuros

«The Hole 2» retoma el «canalleo» en La Latina con Álex O'Dogherty

Winton de Fariás

MADRID- Dicen que las segundas partes nunca fueron buenas. También se asegura que salir de los agujeros es muy difícil y que pocos son los valientes que logran la victoria ante los escollos de la vida. Sin embargo, estos dichos populares son debatidos por el equipo creativo de «The Hole 2». La nueva versión de «El agujero» llega con su perfume cabaretero a aromatizar y cautivar al público amante de la juerga en Madrid. Víctor Conde es quien da vida a esta pieza cargada de desenfreno, amor y lujuria, pero, sobre todo, mucho locura. «La comedia y el estilo de teatro-cabaret siempre llama la atención del público. Hemos traído a Madrid esta nueva versión de «The Hole» como una forma de expresión cultural en que todos disfrutan sin



Gonzalo Pérez

parar», comenta el director. El espectáculo da respuesta en sus múltiples números a la pregunta ¿cómo se puede salir del agujero? Para el actor principal de esta segunda entrega, Alex O'Dogherty, es necesario entrar al hueco para poder nacer de nuevo. «No se trata de contar sólo una historia, lo que proponemos es un evento en el que los espectadores participen y puedan pecar dando rienda suelta a sus deseos», manifiesta O'Dogherty, quien además de ser la figura central de la trama es el encargado de los textos y la dramaturgia. La pieza teatral mantiene la esencia de su primera parte, pero según sus creativos, promete diversión al cuadrado. Su carta de presentación es tan sugerente como atrevida: música, circo, copas, cena, cuerpos desnudos y una historia de amor que sirve como bisagra para enganchar a un público que podrá además de apreciar los distintos números, comer y be-

ber una caña en la sala de teatro. El público, igual que en la primera versión, podrá pedir cervezas por el móvil o elegir comida a la carta. El chef Abraham García, será quien se encargue de cocinar el menú «para pecar... o no». El famoso cocinero hará un menú diario inspirado en los clásicos cabarets, en el que el vino y la cerveza no faltará. «El argumento es similar al primer «The Hole», sólo que hemos introducido más humor, más canalleo, y la novedad es que esta vez asistiremos a una fusión del cabaret con un género muy nuestro, el romanticismo, que ha proporcionado a Madrid muchas alegrías y noches antológicas», apunta Víctor Conde. La trama se combina con cuatro números circenses. El mástil chino, la rueda Cyr, el trapecio y la cuerda volante acompañan al actor principal al viaje de su vida, pues antes de casarse con una bella abogada intenta llevar una vida «normal» lejos del jolgorio, el personaje pre-

senta un monólogo en el que recurre al humor y al drama como explicación a su vida actual. «Es una época en la que la cultura y la música están en crisis, y mi personaje se pregunta hasta qué punto son necesarias esas cosas. Tras una horrible depresión decidí salir del «agujero», sentar la cabeza y casarse. Claro, que no contaba con que en su despedida de soltero lo iban a llevar de vuelta al mismo «agujero» donde se reencuentra con su pasado», comenta el actor. Entre las novedades de esta segunda entrega, además de su renovada estética, están los «after show parties» sesiones en las que los asistentes podrán bailar.

● **CUÁNDO:** a partir de hoy.  
● **DÓNDE:** Teatro La Latina, Plaza de la Cebada, 2 ● **CUÁNTO:** desde 13,50 hasta 19,80 euros. Tel. 913652835.

### MIRIAM MÉZIERES, LA VIDA ES UN CABARET

Musa del cineasta suizo Alain Tanner, actriz todoterreno que igual hace teatro que televisión, cantante, bailarina, guionista... Myriam Mézières es muchas mujeres. En Madrid será la voz y el cuerpo de «Amor Fou», un espectáculo con una buena dosis de sensualidad y cabaret (Conde Duque, en sólo seis funciones hasta el 2 de noviembre), dirigido por Pedro Mari Sánchez. Mézières se entrega, canta y se desnuda ante el público, en todos los sentidos.



Nueve propuestas escénicas

## Cádiz y Birmingham presentan lo mejor de sus respectivos festivales en Madrid

M. A.

Dos citas puntuales invitan a los amantes del teatro a no quedarse en casa este fin de semana: por un lado, el I Festival Internacional de Teatro de Madrid, una «franquicia» del FIT de Cádiz que traerá seis propuestas de primera, todas con sello iberoamericano que tendrá lugar en el Círculo de Bellas Artes (días 26, 27 y 28) y reunirá tres propuestas españolas y otras tantas americanas, con teatro y danza de todos los colores y estilos. Se verán así los particulares íteres de la «Odisea» que trae el MTM Teatro de Títeres de Costa Rica; una versión alternativa de «La sogá» titulada «Los autores materiales»,



«Los autores materiales», en el FIT

de los colombianos La maldita vanidad. La danza estará representada por el clasicismo del Ballet Nacional de Cuba y por lo contemporáneo de «Peless», un solo de Paula Quintana. De Argentina llega «La realidad», una historia de Denise Despeyroux sobre dos gemelas interpretadas por Fernanda Orazi. «Zoomwooz», un trabajo de Karla Kracht y Andrés Beladiez, juega con la video-performance; y en «Punto muerto», de la compañía Con R@stro, los espectadores irán a unos lavabos junto al protagonista de un monólogo.

La segunda cita clave es el «Best of BE», traducido: lo mejor del Birmingham European Festival, un certamen en crecimiento que lleva al Corral de Comedias de Alcalá, primero (días 26 y 27), y al Matadero después (30 de octubre al 2 de noviembre) los tres montajes ganadores del favor del público. Tres piezas cortas que pueden verse en una sola velada por 12 euros, con posibilidad de cenar por otros 7 euros. Y los ganadores son: «Al Cubo», de los franceses Betti Combo, un genial divertimento circense con tres bufones desafiando a la gravedad; «Tao Te», una creación de Ferenc Feher (Hungría), que fusiona danza contemporánea, acrobacias y artes marciales; y «Next Door», de la compañía Out of Balanz (Dinamarca) una narración íntima en inglés, con sobretítulos en español, sobre un hombre que empieza a conocer la vida de un vecino fallecido.

## Etxeandía, un intérprete con tirón

Desde siempre quiso actuar, enfrentarse al escenario... y cantar. Fue una vocación temprana pero inequívoca. Así que, cuando pudo, Asier Etxeandía dio rienda suelta a su mundo interior, poblado de canciones de cabaret, monólogos y parrandas. A comienzos de año estrenó «El intérprete», un particular viaje musical que pudo verse en La Latina en una única función semanal, y después repitió en el Teatro Circo Price. Tras una gira por varias ciudades, el actor y su «one man show», que es en realidad más plural, pues incluye a los miembros de la

banda, Tao Gutiérrez, Guillermo González y Enrico Barbaro, regresa a Madrid, al Teatro Nuevo Apolo (hoy, y los días 31 de octubre y 1, 3, 15, 22 y 29 de noviembre). En un espectáculo que ha crecido en intención, con dirección escénica de Álvaro Tato, Lautaro Perotti y Santiago Sánchez, Etxeandía visita sus mitos musicales, de Kurt Weill a Lucho Gatica, de Héctor Lavoe a Chavela Vargas, pasando por La Lupe, Gardel, Talking Heads, David Bowie, Rolling Stones... Todo cabe en los zapatos y la voz de un actor aplaudido que se reivindica como cantante.



Etxeandía, en un momento de «El intérprete»