



17 y 18 feb 2012

El Corral en Carnaval

BANALITÉS Y VIANALITÉS

Guión y dirección escénica
Enrique Viana

“Una muestra de inteligencia,
sagacidad, buen gusto y disparate
en iguales proporciones” El País



Corral de Comedias
Alcalá de Henares
Comunidad de Madrid



FUNDACIÓN
Teatro de
La Abadía



HORARIO:
Viernes y sábado: 20:30 h.

Parking concertado El Mercado
www.corraldealcala.com

Ficha artística

REPARTO

Tenor **Enrique Viana**

Piano **Daniel Oyarzabal**

Voz en off **Enrique Santarén**

Dirección, guión y escenografía **Enrique Viana**

Duración aproximada: 1 hora y 15 minutos

La prensa ha dicho

“Una muestra de inteligencia, sagacidad, buen gusto y disparate en iguales proporciones”.

Jesús Ruiz Mantilla, El País, 21-08-2010

“El belcantismo, el canto bello y abundante, está asegurado”.

Blas Matamoro, Scherzo, 27-01-2011

“Enrique Viana somete la ‘música seria’ a una sana terapia de risa”.

J.R.M., El País, 29-08-2011

“A través su talento único para el monólogo, Enrique Viana da rienda suelta a su punzante sentido del humor, mostrando su vena más frívola y provocadora”.

Redacción, Gurebilbao, 25-02-2011



Sobre el espectáculo

La banalidad a veces no lo es tanto cuando se convierte en el objetivo de la vida de algunas personas. Esas cosas se pueden "contar y cantar", porque la música hace trascendental lo más frívolo... Lo único claro es que más vale tomarse "lo que sea" con sentido del humor.

Durante una hora y cuarto, un tenor canta y cuenta sus cosas, lo que piensa y lo que no piensa de este mundo que vivimos, habla con su pianista y con su público.

Un espectáculo por momentos interactivo en el que la actualidad y las críticas se suceden enlazadas por músicas varias, de Offenbach a Verdi, de Chopin a Poulenc. Con un tono irónico y de parodia del mundo de la ópera, *Banalités y Vianalités* nos cuenta las anécdotas del día a día de un cantante lírico y canta las notas que los grandes intérpretes dejaron para que los humanos se comunicaran en cualquier momento.



Programa

Polonesa nº 1 op 40 - F. Chopin - Piano solo

Les contes d'Hoffmann - J. Offenbach - Il était une fois à la cour d'Eisenach

Rigoletto – G. Verdi - La donna é mobile

La fille du tambour-major - J. Offenbach - Tout en tirant mon aiguille.

L'étoile du nord - G. Meyerbeer - Achetez, voici, ¿qui veut des tartelettes?

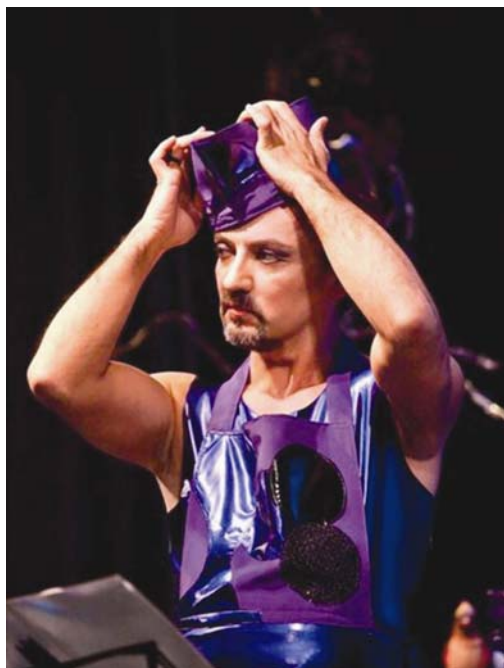
Les chemins de l'amour - F. Poulenc

Nocturno nº 1 op 9 - F.Chopin - Piano solo

La reine de Saba - Ch. Gounod - Faiblesse de la race humaine; Inspérez-moi, race devine

La reine de Saba - Ch. Gounod - Plus grand, dans son obscurité

Sobre Enrique Viana



Enrique Viana nace en Madrid, donde estudia canto en el Real Conservatorio Superior de Música. Posteriormente, amplía sus estudios en Barcelona, Milán, Siena, Roma y París, especializándose en el Romanticismo francés y, sobre todo, en el Bel Canto. Profundiza en la obra y figura del compositor Gaetano Donizetti, a quien ha dedicado sus CD´s *Donizetti belcantista* y *Donizetti heroico*.

Ha actuado en óperas tan destacadas como *Rigoletto*, *Traviata*, *Las Bodas de Fígaro*, *El Barbero de Sevilla*, *Tancredi*, *I puritani*, *Der Rosenkavalier* o *Die Lustige Witwe*, entre otras. Además de haber protagonizado homenajes a Donizetti, Bellini y Rossini, ha pisado escenarios de medio mundo y ha trabajado con directores de la talla de Rós Marbá, López Cobos, Ralf Weikert, Debart, Raichev, Angeloff, Delibozov,

Krieger, Palumbo, Ian Cayers o Christophe Rousset.

Autor, intérprete y director de *La locura de un tenor* –monólogo didáctico con fragmentos musicales del siglo XIX–, y del espectáculo *Tenor, vivo y al rojo* –con el que ha visitado los teatros más importantes del panorama nacional–, es además profesor de canto y conferenciante en universidades y escuelas americanas y españolas; publica ocasionalmente artículos en revistas como *Scherzo* o *Cavatina*; participa con asiduidad en presentaciones de libros y discos, así como en mesas redondas sobre música decimonónica, y es presentador y guionista del programa *Solo canciones*, españolas, de RNE.



Daniel Oyarzabal



Nacido en Vitoria en 1972, fue premio de honor fin de carrera en las especialidades de clave y órgano. Posteriormente realizó estudios de perfeccionamiento en órgano, clave e instrumentos históricos en el Conservatorio Superior de Música de Viena con Thomas Schmögner y obtiene el postgraduado en órgano con Jos van der Kooy y la diplomatura en clave con Patrick Ayrton en el Real Conservatorio de La Haya (Holanda).

Asistió paralelamente a cursos de especialización con Pierre Hantaï, Jacques Ogg, Michael Posch, Lars Ulrik Mortensen, Michael Radulescu, Hans Fagius y Oliver Latry. Asimismo profundizó en el estudio de la música de J.S. Bach en el

Conservatorio de Ámsterdam con Pieter van Dijk. En 1991 fue galardonado con el Premio Especial de la Prensa en la Muestra Nacional para Jóvenes Intérpretes en Ibiza, en 1998 obtiene el Primer Premio en Improvisación en el Concurso Internacional de Música de Roma y en 2002 el Tercer Premio en el XIX Concurso Internacional de Órgano de Nijmegen (Holanda), resultando ser el único organista español premiado en las veintiuna ediciones del concurso. Participa en numerosos festivales internacionales, tanto en calidad de solista como de continuista, realizando conciertos en toda Europa y en Japón. Destaca su participación como solista de órgano en el VI Festival Due Organi in Concerto de Milán, el Ciclo Internacional Orgelkonzert de Copenhague, el Festival Órgano Pleno de Viena y el Internationaal Orgel Festival de la Oude Kerk de Ámsterdam.

Asimismo, entre sus proyectos más destacados para este año, figuran la interpretación de las *Variaciones Goldberg* de J.S. Bach en varias ciudades españolas, Ámsterdam, Viena y Berlín. Desde 2006 es organista de la Iglesia Alemana de Madrid.



Información práctica

Fechas	Viernes 17 y sábado 18 de febrero de 2012
Horario	20:30 h.
Sala	Corral de Comedias de Alcalá
Precio	10 y 12 euros
Horario de taquilla	Miércoles a sábados, 11:30 a 13:30 h y de 17:00 a 20:30 h. Domingos, 16:30 a 19:30 h. Teléfono: 91 882 22 42

INFORMACIÓN

CORRAL DE COMEDIAS DE
ALCALÁ

Plaza de Cervantes, 15
28801, Alcalá de Henares

Tel.: 91 877 19 50

Contacto **Prensa:**

Laura Maure

Tel. 915912150 – 914481181 #138
prensa@teatroabadia.com

Sandra Fernández

Tel. 914481181 #108
oficinaprensa@teatroabadia.com

