

Amor

Corral
de Comedias
2014—
2015

Viernes y sábado
20:30 h.

mais perfeito

27 — 28
feb



Joana Amen- doeira

«La nueva diva del fado,
elegante y exquisita»

www.corraldealcala.com



Corral de Comedias
Alcalá de Henares
Comunidad de Madrid



FUNDACIÓN
Teatro de
La Abadía



La Suma de Todos
Comunidad de Madrid
www.madrid.org



ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO

Colabora:



PARADORES
Honores desde 1928

Información artística

MÚSICOS

Voz
Joana Amendoeira

Guitarra portuguesa
Pedro Amendoeira

Guitarra clásica
Rogério Ferreira

Contrabajo
António Quintino

Duración aproximada: 1 h. y 15 min.

Sinopsis

“La nueva diva del fado, elegante y exquisita”

A lo largo de su dilatada carrera, Joana Amendoira ha tenido la oportunidad de aprender y trabajar junto a los más experimentados cantantes, músicos y guitarristas del fado tradicional. Sin renunciar a su impronta personal como fadista, Amendoira se ha convertido en defensora de la tradición y del legado que le han dejado, y aún le brindan, los mayores fadistas, como su maestro José Fontes Rocha, fallecido el en el año 2011, guitarrista y compositor extraordinario a cuya figura está dedicado su último disco y este concierto. Amendoira presenta ahora en El Corral *Amor mais perfeito*, que incluye doce de las más importantes composiciones de Fontes Rocha.

Con una voz exquisita de generosos registros— en la que la emotividad y sensualidad se mezclan en perfecta armonía—, Amendoira ha conseguido que el fado gane un nuevo fulgor, un nuevo brío sin desviarse de su raíz tradicional. Su cantar e interpretación han supuesto una auténtica revelación en la escena musical lusitana actual



Presentación

“En Fontes Rocha cada fado vivía diariamente una emoción única. Su memoria será eternamente mágica y misteriosa. La imagen misma del Fado”. Joana Amendoeira

Originaria de Ribatejo, Joana Amendoeira viajó siendo muy pequeña a Lisboa para cumplir su sueño de cantar en una Casa de Fados, y así, hasta hoy.

A lo largo de su dilatada carrera esta artista singular como pocas ha tenido la oportunidad de aprender junto a los más experimentados cantantes, músicos y guitarristas del Fado tradicional. Y todos ellos reconocen en su voz un talento y aptitudes únicos. Gracias a esas cualidades artísticas y humanas se le dio la oportunidad de recibir el legado de los más grandes y un caudal de conocimiento que incluye las viejas técnicas, músicas, poesías y, también, las historias personales de sus protagonistas. Es decir, toda la esencia y el saber que se han ido acumulando a lo largo del tiempo.

A lo largo de estos años ha sido galardonada con diversos prêmios, entre los que se encuentra el más importante del género: el Amália Rodrigues, y ha actuado en los cuatro continentes.

Sin renunciar a su propia impronta y personal encarnación como fadista, Joana Amendoeira es una defensora de la tradición y del legado que le han dejado y aún le brindan los mayores, como su maestro José Fontes Rocha, fallecido el en el año 2011 con 85 años, guitarrista y compositor extraordinario a cuya figura dedica este álbum que incluye doce de sus más importantes composiciones.

Temas como “Anda o Sol na minha rua”, “Lavava no rio, lavava” ou “Amália” son algunos ejemplos de los mejores temas creados por este genial compositor acompañados por poemas de autores de renombre, auténticos clásicos del Fado contemporáneo.

Compañeros en El mítico Club de Fado, Joana Amendoeira tuvo en Fontes Rocha a un mentor, un profesor, a un amigo, y lo que es más, a un cómplice musical. Así, tuvo el privilegio de realizar en vida diversidad de homenajes, teniéndole como invitado especial para actuaciones en vivo. Sin embargo, el que posiblemente haya sido el mayor regalo fue ser obsequiada con dos fados dedicados expresamente a ella por el maestro, “Amor mais Perfeito” y “Fado Joana”.



La divina fadista: Joana Amendoeria



Joana Amendoeria nace en Santarem, Portugal, el 30 de Setiembre de 1982.

En 1994 participa por vez primera en la Gran Noche del Fado de Lisboa recibiendo grandes elogios del público y jurado allí presentes.

En 1995 participa de nuevo en una edición celebrada en Oporto en la que se erige ganadora del I Premio de Interpretación Femenina. Es allí, por tanto, donde comienza su carrera profesional e inicia una constante actividad ofreciendo recitales por todo el país lusitano. A partir de ese momento empieza a conquistar teatros y auditorios de todo el mundo. Su primer concierto fuera de Portugal se produce con motivo del festival “Días de Portugal” organizado por el Instituto portugués ICEP en la ciudad de Budapest, Hungría. Ese mismo año edita su primer trabajo en solitario, *Olhos Garotos* (1998), convirtiéndola en una de las primeras fadistas en grabar un disco profesional antes de alcanzar la veintena. En 1999, junto al gran intérprete Carlos do Carmo, participa en un recital en el auditorio Radio Alfa de París. Debido a su exitosa actuación, le surgen contratos para actuar en Costa de Marfil ese mismo año. Regresa posteriormente a Budapest para participar en la televisión estatal y en la Academia de Música de Budapest.

En el año 2000 y, con motivo de los 500 años del descubrimiento de Brasil, viaja al país para realizar una gira por sus ciudades más importantes.

Tras esta gira, edita su segundo trabajo discográfico, *Aquela Rua*, álbum que recibe las mejores críticas de la prensa especializada. Al poco, inicia una estrecha colaboración con el “Clube del Fado”, una de las casas de fado más prestigiosas de Lisboa.

En el año 2001 realiza una extensa gira internacional que le lleva a visitar Holanda, Italia, Alemania, Hungría, Brasil, USA y Francia.

En 2002 su reconocimiento internacional comienza a ser una evidencia:

Es invitada a visitar Japón en una gira que la lleva a permanecer allí prácticamente durante un mes. De nuevo, ese mismo año, actúa en Holanda (Utrecht), en el prestigioso auditorio Jacques Brel de Fontenay, y en Moscú entre otros.

Además de sus cuatro discos en solitario, Amendoeria ha participado en diversos discos recopilatorios del género, tales como: *Novas Vozes, Novos Fados; Nova Biografia do Fado*— disco de homenaje a Moniz Pereira—, así como en la banda sonora de la serie de televisión *Joya de África*.

Joana Amendoeria se reivindica en 2004 como una artista excepcionalmente madura para su edad. Su carrera en España comienza ese mismo año y de modo fulgurante: con un recital que tiene lugar el 4 de Julio de 2004 en el Festival Folk y Raíces de La

Laguna, Tenerife, para posteriormente participar en el II Festival de Fados de Castilla y León que se celebra anualmente en el Convento San Francisco de Zamora. Asimismo, participa en el Festival Iberia Huesca Folc, donde entusiasma a más de 1.500 personas, y en la Plaza Mayor de Gijón con motivo de la Semana Grande de la ciudad.

Joana Amendoeira consigue un respaldo excepcional durante su presentación en el Mercat de Música Viva de Vic en 2004, actuación que sirve de preámbulo a una exitosa gira por Lérida, Barcelona y Palma de Mallorca. Para el Ciclo de Músicas del Mundo de Caixa Fórum en Barcelona las localidades se agotan con más de una semana de antelación. Ese mismo año actúa en Plasencia, Madrid y Cáceres entre otras ciudades.

En el plano internacional cabe destacar la actuación homenaje a la gran fadista Amalia Rodrigues celebrada en Atenas así como su participación en un acto oficial del presidente portugués con motivo de la visita del presidente lituano a Lisboa.

A finales de 2004 recibe en su país dos prestigiosos galardones: El premio Central FM a la “Mejor Nueva Voz de Fado” y el “Premio Revelación 2004” otorgado por la Casa da Impresa.

El 2005 fue un año cargado de buenas noticias en el que se consolida la posición internacional de la artista:

Actúa en el festival Strictly Mundial de Canadá en el mes de Febrero, volviendo a enamorar a la crítica y el sector profesional, y tras su cierre participa en el Festival de Música Religiosa de la Comunidad de Madrid.

Ha participado en el disco *A Tribute to Amalia Rodrigues* brillando con luz propia.

En 2005 también edita *Ao Vivo en Lisboa*, álbum grabado en directo en la ciudad portuguesa del mismo nombre y que muestra con enorme veracidad la dimensión artística de esta artista. El disco se publica en Portugal con distribución en China, Reino Unido, España y Países Bajos.

Con la edición de *Flor da Pele*, la fadista más extraordinaria del momento afianzó su posición internacional haciendo giras por toda Europa y participando en los mejores teatros y festivales del mundo.

Flor da Pele es un hermoso disco de fado cantado al modo tradicional con una pátina de contemporaneidad que le da sentido, vigor y belleza. Durante 2007 lo presenta en varias ciudades españolas con los aforos repletos: El Escorial, Santa Cruz de Tenerife y Santa Cruz de La Palma.

El penúltimo disco Joana Amendoeira *Mar Ensemble* fue elegido por la Fundación Amália Rodrigues mejor disco de fado de 2008. El álbum fue grabado en directo en junio de 2008 durante la 5ª edición de la Fiesta del Fado en la plaza de Armas del Castillo de San Jorge lisboeta.

En Noviembre de 2007, encontrándose en Portimao, Joana Amendoeira, Pedro Pinhal, Pedro Amendoeira, Paulo Paz, y Filipe Raposo comenzaron una reflexión en torno al repertorio musical de la fadista para una actuación con la Orquesta Sinfónica del Algarbe. El resultado fue uno de los acontecimientos más singulares y emblemáticos en sus respectivas trayectorias profesionales.

Este proyecto, estrenado en el Castillo de San Jorge, en el que la voz de Joana se fusiona con la de sus músicos con arreglos de Joao Godinho dieron como resultado el



sexto disco en la trayectoria de Joana Amendoeira, un proyecto grabado y filmado para ser editado en formato CD y en DVD.

Mar Ensemble, creado ad hoc para su puesta en escena en este espectáculo bajo la dirección de Paulo Moreira (Violonchelo), cuenta también con la presencia de António Barbosa (Violín), Paula Pestena (Violín), Ricardo Mateus (Viola de Arco), Maria Rosa (Flauta), Rui Trabaso (Clarinete), Carlos Alberto (Trompeta) y Juan Caros (Trompa). Filipe Raposo, uno de los músicos más considerados de la actualidad portuguesa, añade su acordeón al trío de músicos que desde hace años acompañan a Joana Amendoeira por el mundo.

El año 2008 no pudo comenzar mejor, ya que colgó el cartel de localidades agotadas en el Teatro Filarmónica de Oviedo y causó una impresión extraordinaria en el Gran Teatro de Huelva. A lo largo de ese año, actuó también en el Teatro Alcázar de Plasencia, en la Embajada de Portugal en Madrid y en el Consulado de Portugal en Sevilla al tiempo que compaginaba una extensa gira por teatros de su país así como muchas otras actuaciones internacionales.

En 2009 compaginó actuaciones en diversas ciudades españolas como Málaga y el auditorio de la Cam en Alicante, en las que agotó localidades, con extensas giras y actuaciones por todo el mundo.

2010 fue un año de enorme actividad tanto en su país como en el extranjero con una agenda salpicada de infinidad de giras y actuaciones por Lituania, Brasil, Varsovia, Canadá, Andorra, Suiza, etcétera, y por supuesto España, actuando en el Caixa Fórum de Barcelona, inaugurando con lleno absoluto el I Ciclo Noches de Fado, Divas de Oviedo...

El anterior trabajo discográfico de **Joana Amendoeira**, publicado en 2010, fue *Sétimo Fado*, editado en España por Harmonia Mundi. Plenamente asentada en el panorama internacional gracias a una sólida discografía que se ve agrandada con esta obra espléndida en la que los arreglos de piano y violonchelo dotan a las canciones de una hermosa dimensión sonora.

Joana Amendoeira atesora una exquisita voz de generosos registros para el Fado: emotiva, en la que el sentimiento y la sensualidad se mezclan en perfecta armonía. A pesar de su juventud, abraza el clasicismo con una fuerza innovadora no exenta de actitud contemporánea. En su cantar, en su interpretación, el fado gana un nuevo fulgor, un nuevo brío sin desviarse de su raíz tradicional, y se llena de sublimes armonías vocales, sentidas y sensuales. Fado en todo su esplendor.

Estos últimos años están resultando pletóricos, con una actividad frenética y con la constatación, cada día más evidente, de que nos encontramos ante una de las intérpretes de fado más importantes del momento.

Entre sus últimas actuaciones internacionales resaltamos las realizadas a comienzos de Agosto en los festivales marroquíes de Rabat y Arzila invitada por el Instituto Camoens, y sus giras por Países Bajos...

Lo que la crítica ha dicho

“Joana Amendoeira no viene con este disco para hacer una revolución. Viene con una presencia serena y encantadora. Viene para cantarnos y ofrecernos una sensación como de vieja amiga a la que nos gusta volver a ver; es como si en el Fado ya hubiese un lugar a su espera. No podía haber mejor comienzo”

Ruy Vieira Nery. Universidad de Évora

“Una de las fadistas más atractivas”. **Carlos Galilea. *El País***.

“Última revelación de la escena lusitana. Elegancia, exquisitez...”

Jordi Turtós, *Magazine*

“*Noche de magia y melancolía. Joana Amendoeira ofreció una actuación extraordinaria*”. **Luis Lles, *Diario Alto Aragón***

“Fado sublime”. ***Información***

“La nueva diva del fado”. ***L'Independent***

“Con serenidad y valentía, la voz dulce y cristalina y emocionante de Amendoeira arranca a los fados nuevas lecturas, renovadoras, sencillas y respetuosas”.

Paco Valiente, *Batonga*

“Conquista al público zamorano con sus fados”. ***La Opinión***

“Sensualidad y sensibilidad, hay que reconocerles una exquisitez sorprendente”

Última hora

“La princesa del Fado”. ***El Periódico***

“Raramente se junta tanta Lisboa en un solo disco” ***BLITZ***

“Uno de los valores más alentadores de nuestros vecinos ibéricos”

Fernando Neira. *El País*

Programa

- 1-**Plantei Um Cravo à Janela**, *fado Joana* (Helder Moutinho/José Fontes Rocha)
- 2-**Eu Quis Demais** (Fernando Farinha/José Fontes Rocha)
- 3-**Trago Fados Nos Sentidos** (Amália Rodrigues/José Fontes Rocha)
- 4-**Lisboa No Coração** (João Monge/Bernardo Sasseti)
- 5-**Todas as Horas São Breves**, *fado Vianinha* (Helder Moutinho/Francisco Viana)
- 6-**Havemos de ir a Viana** (Pedro Homem de Mello/Alain Oulman)
- 7-**Lavava No Rio Lavava** (Amália Rodrigues/José Fontes Rocha)
- 8-**Alma Celta do Fado** (Pedro Assis Coimbra/Pedro Amendoeira)
- 9-**Marcha da Madragoa** (Jorge Rosa/José Fontes Rocha)
- 10-**Amor Mais Perfeito** (Mário Ráinho/José Fontes Rocha)
- 11-**Anda O Sol Na Minha Rua** (David Mourão-Ferreira/José Fontes Rocha)
- 12-**Amália** (Manuel Alegre/José Fontes Rocha)
- 13-**Eu Preciso de te Ver**, *fado Isabel* (Vasco Lima Couto/José Fontes Rocha)
- 14-**Fadinho da Tia Maria Benta** (popular ribatejano)
- 15-**Gaiivota** (Alexandre O'Neill/Alain Oulman)
- 16-**Barco Negro** (David Mourão-Ferreira/Caco Velho-Piratini)
- 17-**Fado de Outrora** (D. João Carmo Noronha/Popular)

*Programa sujeto a cambios



Corral de Comedias de Alcalá

El Corral de Comedias de Alcalá es uno de los corrales más antiguos que se conservan en -. El edificio ha tenido diversos usos a lo largo del tiempo, siendo corral de comedias en el siglo XVII, coliseo a partir de 1769, teatro romántico en el siglo XIX y sala de cine a mediados del siglo XX.

Desde 2005, a requerimiento de la Consejería de Cultura, la Fundación Teatro de La Abadía se ocupa de la gestión y programación de este maravilloso espacio escénico, en pleno corazón histórico de Alcalá de Henares, volviendo así a su actividad inicial de exhibición teatral.

En la actualidad, el Corral ofrece durante todo el año una programación multidisciplinar que aúna tradición y modernidad. Así, cada temporada el público puede disfrutar de más de una treintena de espectáculos, que constituyen una variada oferta de teatro, música, teatro musical, flamenco y espectáculos infantiles. Algunos de estos montajes aún no se han estrenado en Madrid capital, otros precisamente brindan la oportunidad de verlos en un entorno singular y así vivirlos de una manera diferente.

Durante los últimos años han pasado por el Corral de Alcalá artistas y directores de la talla de Nuria Espert, Amancio Prada, José Luis Gómez, Peter Brook, Martirio, Miguel Poveda, Jerry González, Miguel del Arco, Daniel Veronese o Maria del Mar Bonet.

Además, el espacio se ha convertido en sede habitual de destacados festivales y ciclos, como el Festival de Otoño a Primavera, Clásicos en Alcalá, Festival Alcine o Teatralia, entre otros.



MÁS INFORMACIÓN:

Departamento de prensa de La Abadía
Tel. 91 448 11 81
oficinaprensa@teatroabadia.com
www.corraldealcala.com

Información práctica

Fechas y horarios	Viernes 27 y sábado 28 feb. 2015 20:30 h.
Sala	Corral de Comedias de Alcalá
Precios	12 y 14 euros
Horario de taquilla	Miércoles y jueves, de 11:30 a 13:30 y de 17:30 a 19:30 h. Viernes y sábados, de 11:30 a 13:30 h. y de 17:30 a 20:30 h. Domingos con función, de 16:30 a 19:30 h. Teléfono: 91 877 19 50 (Ext. 202)

INFORMACIÓN

**CORRAL DE COMEDIAS DE
ALCALÁ**

Plaza de Cervantes, 15
28801, Alcalá de Henares

Tel.: 91 877 19 50

Contacto **Prensa:**

Sandra Fernández
Tel. 914481181 #108
oficinaprensa@teatroabadia.com