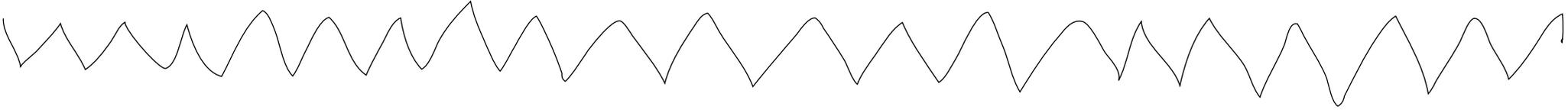




#ABOUTLASTNIGHT

DIRECCIÓN & TEXTO DE OLIVIA DELCÁN

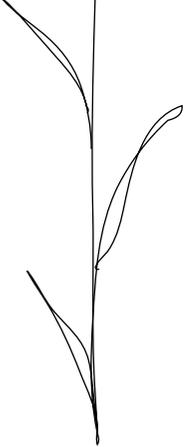
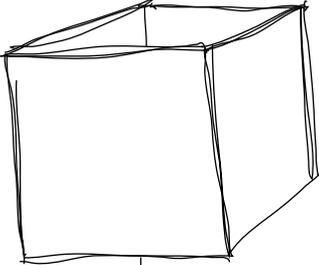
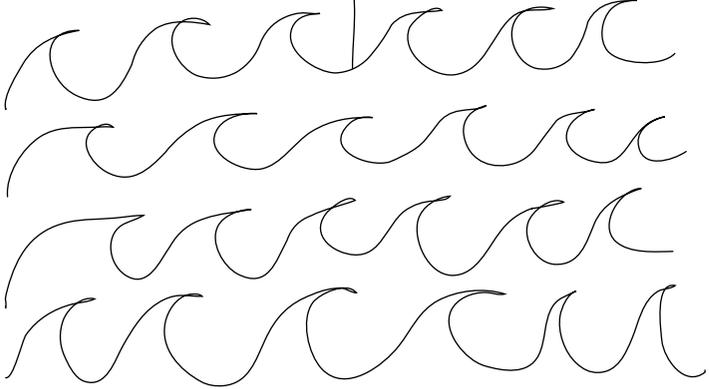
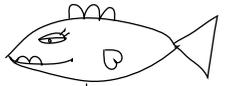


ÍNDICE DE CONTENIDOS

~~#~~ marco conceptual

Equipo

contactos



marco
CONCEPTUAL



~~hola que ase~~

#prayforparis

#prayforhumanity

~~aboutlastnight~~

#eltexto

~~dance dance dance~~

#espacio

#vestuario

#video

~~iluminación~~

#holaquease

Olivia: “He vuelto a la noche de mi muerte para despedirme de mis amigos. Sé que Marina, de alguna forma, ocupará mi lugar en el grupo, la han conocido esta noche y yo no la conoceré nunca porque yo nunca llegaré a la fiesta de Kim. Pero ahora que he muerto puedo saber que Marina no tiene ninguna canción favorita, ni ningún color favorito, que a Dani le gusta que le escupan en la polla, qué Kim, a los 18 años se presentó a operación triunfo y que mi hermano Carlos se ha enamorado de Marina”.

En este viaje hay música, drogas, alcohol y una reflexión constante sobre su lugar en el mundo.

Somos la Generación Y. La generación Millennial. La de la incertidumbre y los sueños rotos. La del narcisismo y el egoísmo. La generación más conectada y, a la vez, la más incomunicada.

Viajamos en la noche con un propósito sencillo: vivir la vida. Sin embargo, debajo de esta pulsión se esconde una paradoja: la de la búsqueda



#prayforparis

13 de noviembre de 2015.

Mientras nuestros protagonistas bailan en un karaoke subterráneo de Madrid, en París unos hombres encapuchados entran en una discoteca y matan a 90 personas.

Según la **Real Academia Española** el terrorismo se define en tres acepciones:

- 1 “Dominación por terror”.
- 2 “Sucesión de actos de violencia ejecutados para infundir terror”.
- 3 “Actuación criminal de bandas organizadas que, reiteradamente y por lo común de modo indiscriminado, pretende crear alarma social con fines políticos”.

Según **Byung-Chul Han** *“El terrorismo es el terror de lo singular enfrentándose al terror de lo global”*.

#prayforhumanity

Similitudes entre los millennials y los terroristas fundamentalistas.

Tanto los terroristas como los millennials tienen un detonante para sentirse particularmente auténticos, por una parte el cinturón con explosivos y por otra el “me gusta”.

Ambos son víctimas del neoliberalismo. Los terroristas son la resistencia al neoliberalismo y a la cultura del “me gusta”.

Ambos se explotan, uno literalmente y el otro lo busca en el éxtasis y el alcohol.

Ambos buscan su identidad en el enemigo.

Ambos carecen de empatía al perder la mirada, la voz y el conflicto con el otro.

Ambos piensan que son libres cuando no lo son.

Ambos han perdido su identidad en el mundo digital.

Ambos han dejado de escuchar.

En conclusión ambos son hijos del neoliberalismo, pero el terrorista lo combate y el millennial lo abraza. Ambos huyen de la soledad y ambos se autodestruyen.

“En contraste con los fundamentalistas verdaderos, los pseudofundamentalistas terroristas están profundamente irritados, intrigados, fascinados, por la vida pecaminosa de los no creyentes. Se podría pensar que al luchar con el pecador, están luchando contra su propia tentación”. Slavoj Žižek

#aboutlastnight

#aboutlastnight nace de nuestra propia incomprensión e incertidumbre acerca del futuro.

Hablo de “nuestra” porque la gran mayoría de los implicados en este proyecto pertenecen a este grupo generacional. Hemos nacido entre el 1980 y el 1997. Nuestros padres nos dijeron que éramos especiales, que podríamos conseguir todo lo que nos propusiéramos. Que la vida sería fácil.

Somos niños adultos, inconformistas y materialistas. Unos hemos crecido sobreprotegidos, otros sin límites. Hemos ido a terapia y nos esforzamos por no seguir los pasos de nuestros padres. Al fin y al cabo, somos especiales y podemos conseguir lo que nos proponemos.

Vivimos en un contexto en el que existe el abanico INFINITO de todo: oportunidades, inclinaciones sexuales, profesiones, religiones, políticas, dietas, traumas, terapias, educaciones, tratamientos, cánones de belleza. Aún así, a pesar de todo, somos la primera generación que vive peor que la de sus padres.

Estamos continuamente convirtiéndonos en la última y mejor versión de nosotros mismos. Nos repelemos y queremos los unos a los otros.

Celebramos el presente porque ya no creemos ni en dios ni en el futuro.



Es sugerente la imagen de un barco de remos en un temporal en el que los tripulantes, el uno en frente del otro, están remando al mismo tiempo en la misma dirección, dando vueltas sobre su propio eje sin poder avanzar ni retroceder.

Ahí es donde interviene el tercer personaje: **La Noche**.

Ésta es la barca que sujeta y mantiene a flote a estos marineros. En ella se sienten seguros, su percepción de la vida se calma y pueden remar tranquilos.

La noche es nuestro refugio, es nuestro templo en el cual pecamos y nos confesamos. Volvemos a nuestra esencia, como si fuéramos niños.

Es nuestro recreo.



#eltexto

El **Texto** se desarrolla en dos niveles.

El principal es a través de **monólogos**. Éstos ilustran esa incompreensión e incapacidad de comunicarse que tienen los personajes. No se acaban de escuchar el uno al otro. Cada respuesta es una excusa para exhibir sus propios anhelos, deseos e inseguridades. Discuten sin empaparse de los argumentos del otro y en muchas ocasiones están hablando de lo mismo sin darse cuenta.

Eso lleva a uno de los principales males de esta generación: La dificultad para entendernos los unos a los otros. Esto no quiere decir que sean seres incapaces de ayudarse entre ellos. El problema es que los dos están jugando a lanzarse su propia pelota al mismo tiempo y eso les impide construir algo colectivo.

Su conversación se convierte en un catalizador de sus dudas y angustias. Es un sálvase quien pueda.

El otro nivel es el de las **acotaciones**, que aquí narrarán los propios actores rompiendo la cuarta pared y generando un distanciamiento para provocar una reflexión más directa con el público.



#dancedancedance

El Viaje es fundamental para encontrar la fisicidad del montaje. Se va a crear un lenguaje sensorial en conjunto con los diseñadores, músicos y actores. La noche va a inundar la atmósfera del montaje, los espectadores van a hacer el mismo viaje y se van a pegar la misma fiesta que la de los protagonistas. El ritmo interno de la obra se corresponde con el MOVIMIENTO que puede tener una RULETA del casino donde solo existe el desenfreno. Es un todo o nada.



Por esa misma idea de MOVIMIENTO, **la Danza** es un elemento clave. La actriz y bailarina **Marina Esteve** es la encargada de conducir y crear un un lenguaje visual en el que lo bello y lo grotesco, la inconsciencia y la lucidez sean el vehículo que nos guía por los diferentes espacios que habitan nuestros personajes.

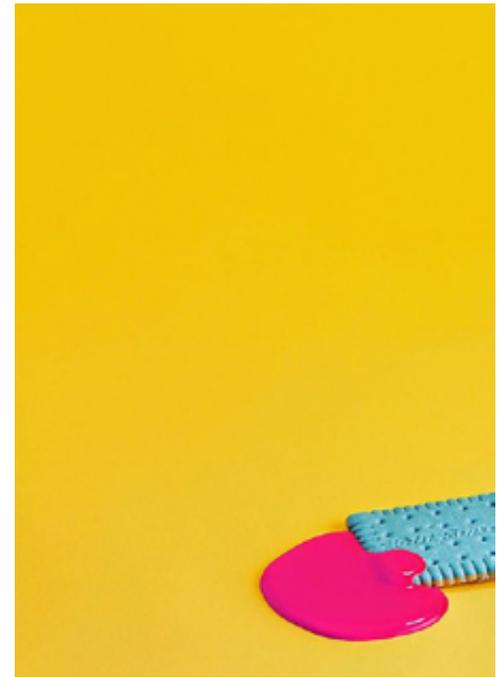
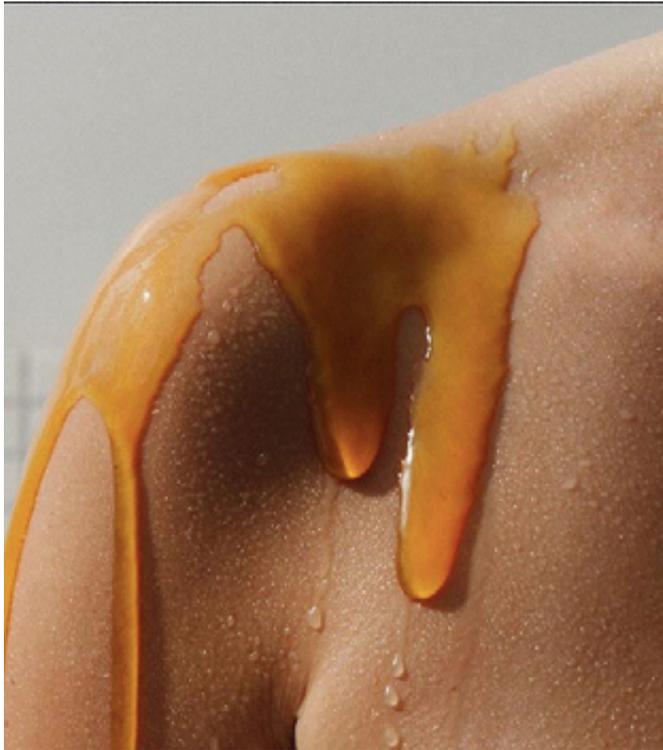


#espacio por Berta Navas

“Lo pulcro, lo pulido, lo terso, lo liso, lo impecable es la seña de identidad de la época actual. En lo que coinciden las esculturas de Jeff Koons, los iPhone y la depilación brasileña. Encarna la actual sociedad positiva. Lo pulido e impecable no daña. Tampoco ofrece ninguna resistencia. Sonsaca los “me gusta.” Byung-Chul Han.



El arte de Jeff Koons no es otra cosa que belleza, alegría y comunicación. Invita al observador a tocar, lamer. Los colores complementarios, luminosos y texturas atractivas forman parte del mundo de #aboutlastnight.



Recrear ese mundo de la fiesta, de la noche es fundamental, para ello contamos con objetos como bolas de discoteca, globos, leds, etc.



Es imprescindible generar la sensación de placer, limpio e higiénico, que tanto caracteriza a esta generación hedonista, en el espectador.



#vestuario por Berta Navas

El vestuario, también a cargo de **Berta Navas**, es por una parte más práctico y andrógino. Los personajes pueden intercambiarse las prendas entre ellos. Sus texturas y colores tienen que poder adaptarse a la luz y a las proyecciones visuales para que los actores bailen dando fuerza y elegancia a sus movimientos.



Y en algún otro caso algunos actores lucen un look más retro y moderno, con combinaciones y apuestas más extrañas.

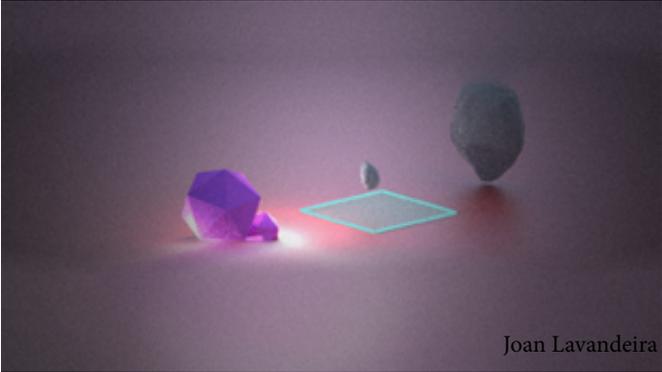
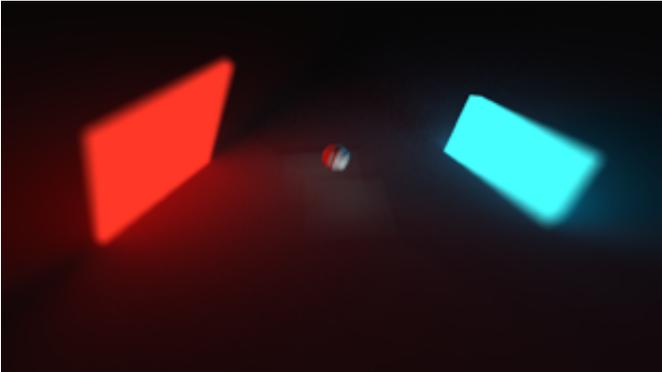


#video por Joan Lavandeira

Belleza, higiene, muerte, vida, desastres, gifs, infancia, atentados, comida procesada, etcétera. Protagonizan el material audiovisual al mando de Joan Lavandeira, que va a combinar el 3D digital creando paisajes imposibles, obras de arte proyectadas y contando con la colaboración del diseñador **Pablo Delcán**, ilustrador para el **New York Times**.



Pablo Delcán



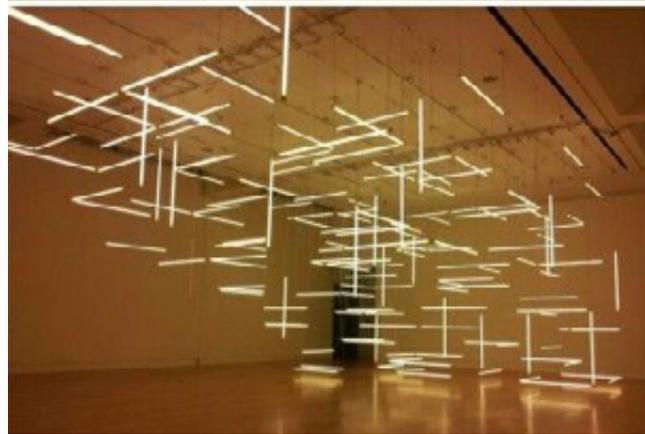
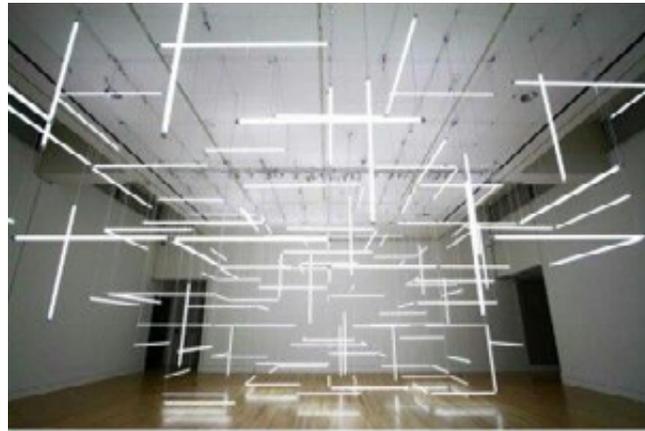
Por otra parte, los actores disponen de un proyector con el que van a encuadrar distintas partes de su cuerpo, por una parte jugando con la estética del primer plano/selfie y por otra el plano detalle, con la intención de sexualizar su cuerpo.

“Él no mira nada: retiene hacia adentro su amor y su miedo: la Mirada es esto”. R. Barthes, La cámara lúcida.



#iluminación por Joan Lavandeira

La iluminación está cubierta por el velo de la noche y el día. Me interesa crear una sensación de vida o amanecer en la noche, como si el inicio del día para nuestros personajes tuviera lugar a la noche. Ya que estos salen de casa al atardecer para volver al amanecer. Generar un limbo del eterno amanecer.



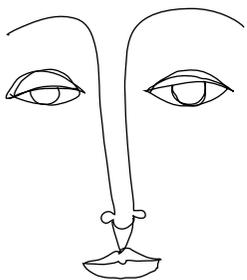
#espaciosonoro por IMPULSIVA

El espacio sonoro a cargo de IMPULSIVA es la base electrónica sobre la cual todas las raíces visuales y de movimiento se entrelazan entre sí consiguiendo que el espectador se olvide de que es espectador y haciendo que se sienta parte del montaje.
Daniel Jumillas estará pinchando en directo.



Kimberley Tell

#Equipo

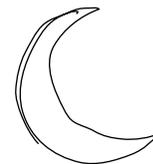


dirección y texto

Olivia Delcán

director técnico

Joan Lavandera



actores

Marina Esteve

Carlos Gorbe

Olivia Delcán

Daniel Jimillas

Kimberley Tell

Pablo Quijano

Guillermo Benet

diseño gráfico

Pablo Delcán



música

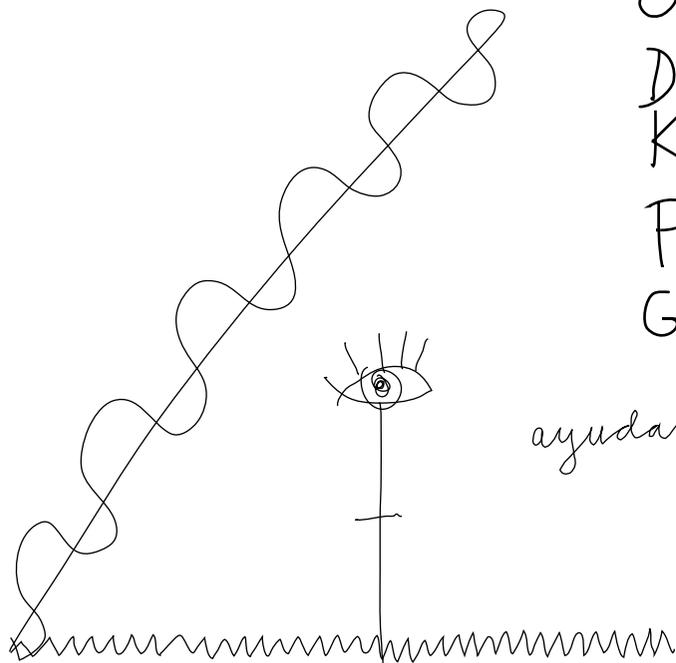
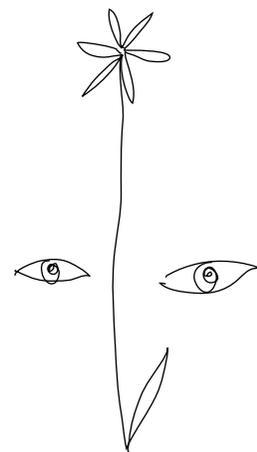
IMPULSIVA

vestuario y escenografía

Berta Navas

productor

Bella Batalla

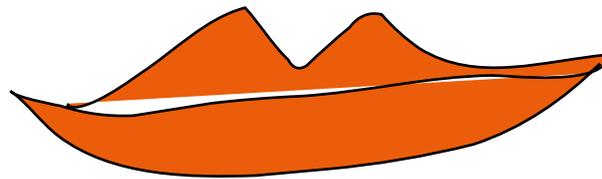


ayudante de dirección

Alba Villare

DIRECCIÓN
& TEXTO

OLIVIA DELCAÍN



Olivia Delcán [@oliviadelcan](https://www.instagram.com/oliviadelcan)

(Madrid, 1992) Pasa su infancia entre Menorca y Nueva York. Inicia su vocación profesional en una de las escuelas de arte dramático más importantes de la Gran Manzana, el **William Esper Studio**. Y es en Madrid donde continua su formación en dramaturgia con en el Estudio William Layton.

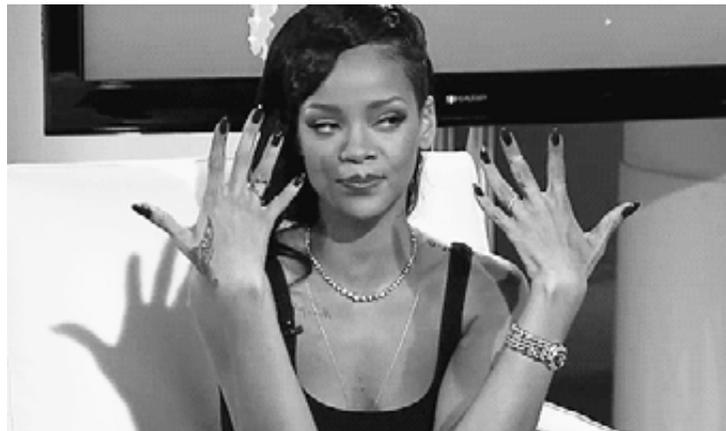
En enero del 2018 estrena en los teatros del Canal y en el Teatre Lliure de Barcelona **La Tristeza de los Ogros** de Fabrice Murgia. Ha protagonizado numerosos montajes teatrales, como **Ushuaia** de Alberto Conejero, dirigida por Julián Fuertes Reta en el Teatro Español, **El Amor de Don Perlimplín con Belisa en su Jardín** de Lorca, junto a Emilio Gavira, y **Sueño de una Noche de Verano** ambas dirigidas por Dario Facal. En 2015, bajo la dirección de Julián Fuentes y en el Centro Dramático Nacional, protagoniza **Hard Candy** de Brian Nelson. Y anteriormente **Alicia**, en el Teatro de La Abadía dirigida por Juan Codina y **BrechtNow** dirigida por Luis Luque.

En 2015 presentó dos largometrajes en el Festival de Cine de San Sebastián: **Isla Bonita** de Fernando Colomo, que protagoniza y coguioniza junto al cineasta y por la que ha recibido numerosas nominaciones y premios a mejor actriz revelación en diferentes festivales nacionales e internacionales; y el último proyecto de Imanol Uribe, **Lejos del Mar**, junto a Elena Anaya y Eduard Fernández. En el 2016 se incorpora a la segunda temporada de la serie de televisión **Vis a Vis** de AtresMedia, dando vida al personaje de Bambi. El pasado junio finaliza en Madrid el rodaje del largometraje **Los Inocentes**, dirigido por Guillermo Benet. Su último proyecto es el de **Brigada Costa del Sol**, producida por Netflix.



AYUDANTE DE
DIRECCIÓN

ALBA VILLAR



Alba Villar [@avakinski](#)

(Cedeira, 1992) Directora de escena y creadora audiovisual. Titulada superior en la especialidad de dirección escénica y dramaturgia por la **ESADg**. Cuenta con dos obras de creación propias **Paradies 1933** y **Azul Nonmesquezas** en las cuales desempeña roles tan diversos como la dirección escénica, dramaturgia, diseño sonoro, audiovisual y gráfico. Durante varios años ha trabajado en la dirección y montaje de piezas teatrales radiofónicas para el programa **A pegada do eco** de **Radio Ecca**.

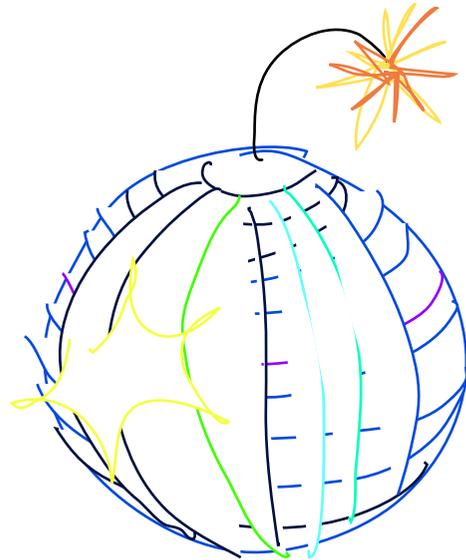
En 2017, tras ganar el tercer premio en el certamen gallego de nuevos creadores **XUVENTUDECREA** en la especialidad de videocreación, se traslada a Madrid donde continúa ampliando su formación en diversos cursos como: Curso de Realización de cine documental en la **Escuela Lens** de artes visuales. Taller Intensivo de Dirección Escénica impartido por **Carlos Tuñón** en El Pavón Teatro Kamikaze. Seminario Visiones del cine experimental con **P. Adams Sitney** en el Museo Reina Sofía. Taller dirección y guion de documentales con **Guillermo García López** en la Sala Alcalá 31. O la Master class con **Álvaro Gago** “O camiño tamén é un lugar” impartido en el Festival Primavera do Cine de Vigo.

En 2018, estrena su primer cortometraje documental **Sedimento**, en la sala Artistic Metropol de Madrid.



Sonido

IMPULSIVA



IMPULSIVA

Daniel Jumillas [@djumillas](https://www.instagram.com/djumillas)

Daniel Jumillas (Madrid, 1993), será quien estará en escena pinchando música durante la función y se encargará del espacio sonoro de la función.

Formado en el Estudio William Layton, ha protagonizado numerosos montajes teatrales, como **El Sueño de la Vida**, dirigido por Lluís Pasqual y **Ushuaia** de Alberto Conejero, dirigida por Julián Fuertes Reta en el Teatro Español, **Yogur Piano** dirigido por Gon Ramos en el Valle Inclán y **Juegos Para toda la Familia** dirigido por Juan Ollero en el María Guerrero.

Ambos actores y músicos en 2017 crean **IMPULSIVA**. Daniel Jumillas y Carlos Gorbe (Valencia, 1986), han trabajado y creado el mundo musical del **Ensamble, Hamlet Entre Todos** y han tocado en directo durante **La Última Noche de San Juan**, montajes dirigidos por Carlos Tuñón.



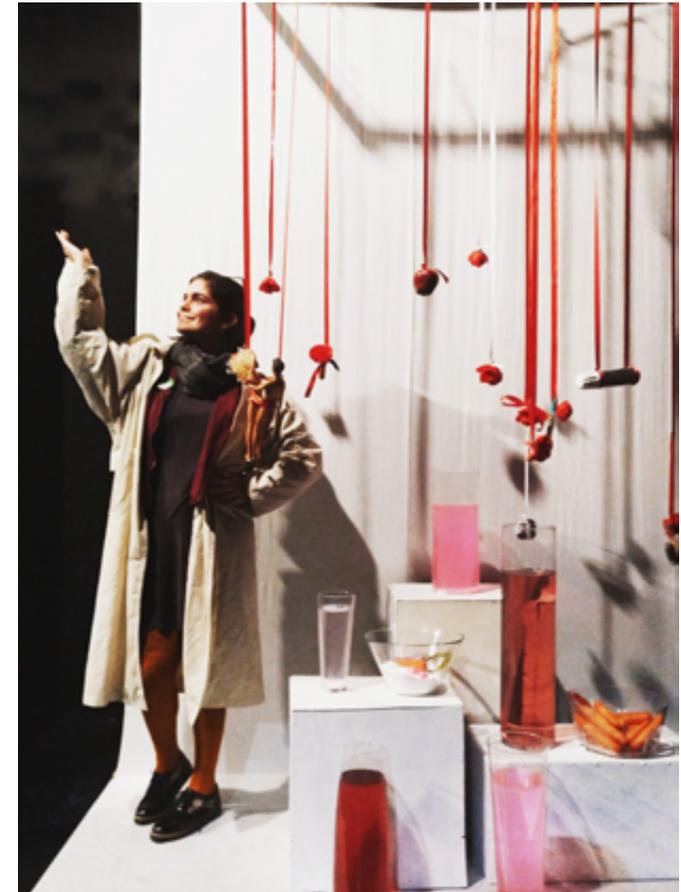
ESCENOGRAFIA & FIGURINISMO

Berta Navas

Berta Navas [@li_berta_d](#)

Berta Navas (Valdepeñas, 1997). Empezó a moverse por escenarios con la danza en el Conservatorio Profesional de Albacete, pero pronto descubrió su amor por la parte plástica de las artes escénicas, así que se preparó en Formación Grumelot para continuar con los estudios de **Escenografía en la RESAD**. Ha ido complementando la carrera con cursos de patronaje de **Shingo Sato** y con el título del **Sistema Martí**.

Paralelamente con los montajes en la **RESAD**, El Mercader de Venecia, María Estuardo (Antonia García); **Moongate** (Jorge Navarro de Lemus)...y las colaboraciones con 4PTU; ha diseñado escenografías como la de Aparece un corazón en un descampado para el **Festival de Almagroff**; Las reinas magas, producción de Smedia, en el **Teatro Galileo**; Se busca en el **Clasicoff**. Y ha trabajado como ayudante de vestuario el último montaje de **Sergio Peris Mencheta**, Lehman Trilogy en los **Teatros del Canal**.



DIRECTOR TÉCNICO

Joan Lavandeira



Joan Lavandeira

(Chile, 1979) Con educación formal en ingeniería, la orientación que da a los proyectos artísticos y creativos se centra en método y una forma de investigar y desarrollar nuevos territorios, basados en nuevas tecnologías.

Ha trabajado en el área técnica en el Teatre Lliure y Gran Teatre del Liceu en Barcelona con artistas de gran nivel internacional como **Pina Bausch, Bejart Ballet de Laussane, Pepping Tom, Opera Haus Zürich, Bartabas**, etc.

En Festivales Internacionales como productor técnico en danza y teatro con **Jefta Van Dinther, Lisbeth Gruwez, Trajal Harrell, Fabrice Murgia**. En música contemporánea técnicamente con **Robert Henke, Alva Noto, Uwe Schmidt, Tobias Freund, Frank Bretschneider**.

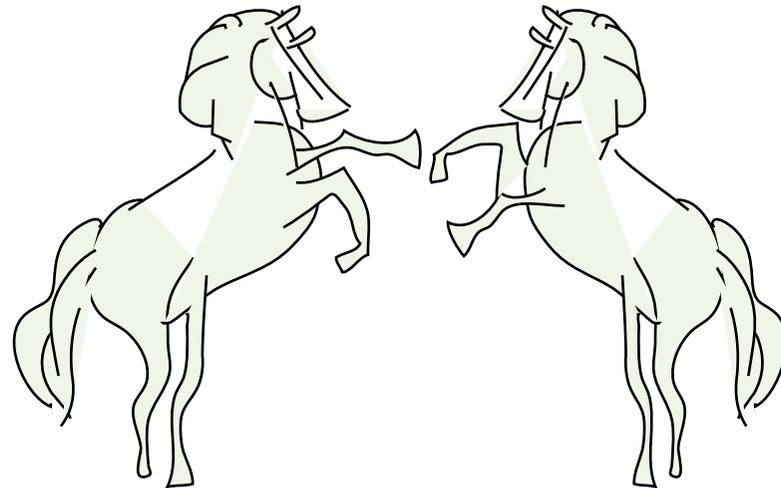
A nivel de producción sonora orientada a club y live performance, como **Manuel Thoms** ha desarrollado el uso de sintetizadores modulares y software para presentaciones en vivo.

Además el 2017 funda el sello de música electrónica experimental **Poststructural-ISM** con base en Barcelona-Berlin y forma parte del estudio creativo **Isolator Space** que desarrolla proyectos artísticos para artes escénicas, instalaciones y directos AV.



PRODUCER

BELLA BATAALLA



Nacho Aldeguer [@nachoaldeguer](#)

(Madrid, 1985) Nacho Aldeguer con su productora **Bella Batalla** ha producido 3 temporadas de El Amante de Harold Pinter en El Pavón Teatro Kamikaze (con dirección y adaptación propia junto a Álex García), **La Última Noche de Don Juan** para el Festival Clásicos en Alcalá (experiencia inmersiva que llevaba a 150 personas de fiesta por Alcalá durante toda la Noche de San Juan a través de una actualización del mito del Don Juan) y **Debate Con Bate** en Teatro Alfil (comedia político-musical en verso creada junto al subcampeón mundial y doble campeón nacional de Poetry Slam Daniel Orviz). **Hijos de Grecia**, un montaje inmersivo de 12 horas de duración y actualmente en cartel **Un Roble** en El Pavon Teatro Kamikaze.

Como actor y director se ha formado principalmente con John Strasberg y Will Keen y ha trabajado en producciones internacionales (**The Promise** junto a **Christian Bale**, **Manolete** con Penélope Cruz y Adrien Brody) y nacionales (**Cuéntame**, **Isabel** y **Los Chicos de Historia** dirigida por José María Pou) entre otras.



LOS CÓMICOS

Mareina Esteve

Carlos Gorbe

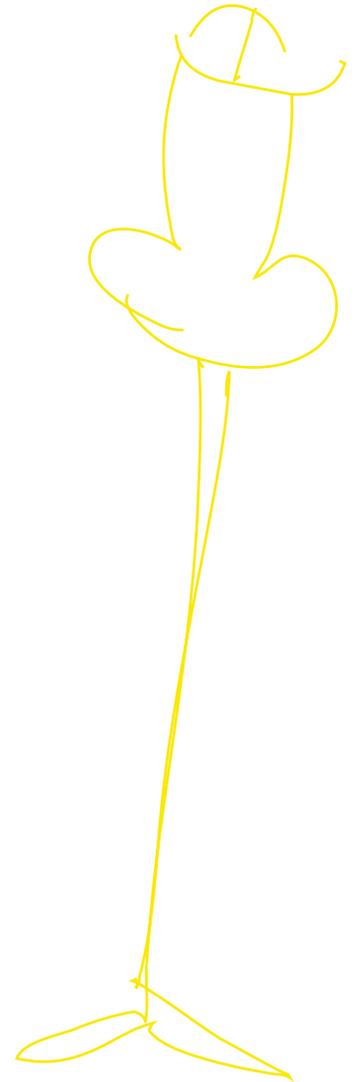
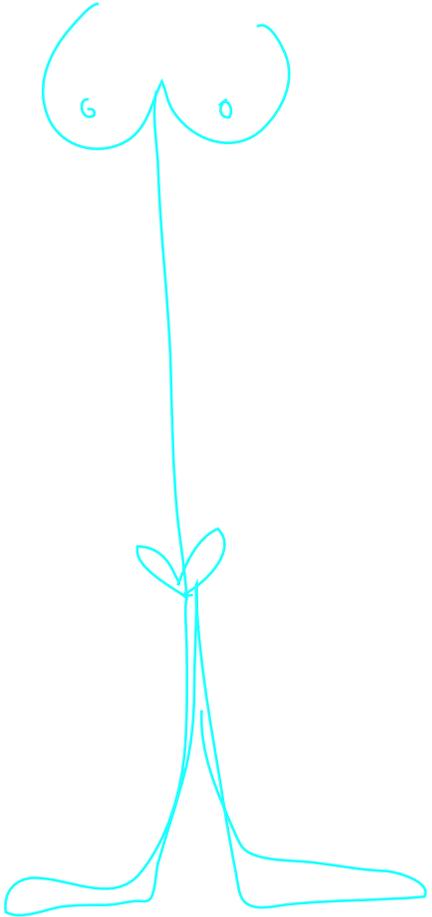
Olivia Delcan

Daniel Jimillas

Kimberley Tell

Pablo Quijano

Guillermo Benet



Marina Esteve [@marinaesteve](https://www.instagram.com/marinaesteve)

(Barcelona, 1986) Marina Esteve, actriz y bailarina. Debutó en el cine con **Rocco tiene tu nombre**, dirigida por el italiano Angelo Orlando y estrenada en el 2015 en el RIFF Festival de cine independiente de Roma.

Inicia su formación a en **La bobina** Barcelona. En Madrid continua en el **Estudio Juan Codina** de Madrid, escuela dónde actualmente trabaja como profesora dando clases de cuerpo.

Antes de dedicarse a la interpretación, se dedicó a la gimnasia rítmica a nivel profesional. Licenciada en Ciencias de la Salud y la Actividad Física en Barcelona.

Su formación formándose en Area (Barcelona), en diferentes escuelas alemanas durante su estancia en Berlín y en seminarios de técnicas corporales como el **método Feldenkrais y Katsugen** con Elia Genís y de composición corporal con Joao Costa Lima (Barcelona).

En los últimos años ha trabajado en varios proyectos, entre los cuales destaca la serie catalana **La Riera** de TV3, la adaptación a teatro de Juan Codina **Alicia** en el Teatro La Abadía de Madrid, el proyecto de largometraje **¡Quemad Barcelona!** de David Victori y las dos temporadas en la serie **Mar de Plástico**.

Durante el transcurso de 2017, se estrenarán dos largometrajes, **Seguimi** del director italiano Claudio Sestiere y Propulsion, dónde da vida a uno de los personajes protagonistas. Próximamente, también la podremos ver en un papel secundario de la serie **Félix** de Cesc Gay.



Kimberley Tell [@kimberleytell](https://www.instagram.com/kimberleytell)

(Lanzarote, 1989) Kimberley Tell, actriz y cantante nacida en Lanzarote. Licenciada en Bellas Artes en la Universidad de Barcelona.

Comenzó a formarse como actriz en Silber Studio en Barcelona y más adelante realizó cursos con John Strasberg y Giles Foreman.

Debutó en la T.V interpretando a Grace Kelly en **Velvet**, y más adelante formó parte del elenco de series como **Algo que Celebrar** y **Buscando el Norte** para Antena3 y la TV movie **Ebro: de la cuna a la batalla** para TV3 y Canal Sur.

Su primer largometraje fue **The Night Watchman** de Miguel Angel Jimenez, y tiene pendiente de estreno los largometrajes **Planeta 5000** de Carlos Val y **Destajo** de Jose Ángel.

Debutó en el teatro con **Drac pack**, una obra musical de Najwa Nimri dirigida por Fernando Soto, compartiendo elenco con Najwa Nimri, Alba Flores y Anna Castillo.

Acaba de acabar el rodaje de la serie **Hierro** para Movistar +, así como la ficción **45 revoluciones** producida por Bambú.



Pablo Quijano [@pabloquijano1](https://www.instagram.com/pabloquijano1)

(Palencia, 1996) Pablo Quijano actualmente formándose en el Estudio Corazza.

Se ha formado de la mano de directores como Ernesto Caballero, con quien estuvo meses indagando la obra de Calderón, con Carlota Ferrer en el Teatro Pavón Kamikaze, Marta Pazos, Jose Carlos Plaza, Assumpta Serna o Karina Garantivá.

Empezó a hacer teatro con 10 años, y a lo largo de su adolescencia consiguió numerosos reconocimientos a nivel regional y nacional, como protagonista de obras como **La señorita Julia** de Strindberg, **Los intereses creados** de Jacinto Benavente o **La noche dividida** de Paloma Pedrero.

Ha protagonizado los montajes **El porvenir en un beso** (Teatro Conde Duque), dirigido por Oscar Velado y Juan Carlos Corazza, **Efectos** (Teatro Conde Duque) dirigido por Albert Lopez y Juan Carlos Corazza. **La belleza II** (Teatro Pavón Kamikaze), y **La belleza de la noche** (Corral de Comedias de Alcalá), ambos dirigidos por Carlota Ferrer. También ha trabajado como ayudante de dirección en **Matrioskas** de Ernesto Caballero, dirigida por Karina Garantivá en los Teatros Luchana.



Guillermo Benet [@guillermobenet](https://www.instagram.com/guillermobenet)

Guillermo Benet nació en Madrid en 1984. En 2011 se diplomó en la especialidad de guión en la Escuela de Cine y Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM) con el cortometraje **'Shoot for the Moon'**, de Casandra Macías, con el que ganó el premio al mejor Guión en el festival internacional de San Petersburgo. En 2013 fundó la productora **Vermut** junto a Rafa Alberola y Cristina Hergueta. Ha escrito y dirigido los cortometrajes **'Kisses'** y **'Les vimos reír y creímos que era de felicidad'** y el largometraje **'Los inocentes'** (actualmente en proceso de post-producción).

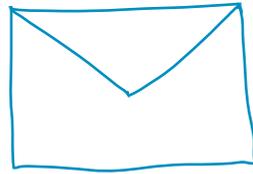
Nunca ha actuado y nunca ha querido ser actor.

Pero en su cabeza se repite una y otra vez lo que le dijo Vicente Minnelli a su hija Liza cuando esta, siendo una niña, le preguntó que era actuar.

'Actuar es decir las cosas cómo si no las hubieras dicho nunca.'



contacto



NACHO@BELLABATALLA.COM

OLIVIADELCAÑROMAN@GMAIL.COM