

[incubadora 2022]
diario de proceso

“LA ESCLAVA DEL DEMONIO”
H el ARTE

APERTURA DEL PROCESO (ABRIL 2022)

-Hoja del cuaderno de Mr. Puterful, reservado a “La esclava del demonio”:

Ahora resulta que tenemos un asesor de texto.

Y un director musical.

Y un espacio precioso.

Ya no está en mi cabeza, ni en el ordenador ni en el papel.

Ya es verdad.

Ahora resulta que somos mucha gente en cuyas cabezas se ha abierto una carpeta que pone “La esclava del demonio”.

Ya es verdad.

Me parecen muy curiosas las fases de los proyectos.

Mi padre es albañil y hace casas.

Esto es igual.

En los planos de esta obra ponía 1612.

Y ahora paso por delante de la calle donde la estamos haciendo y veo a Lauren poniendo ladrillos.

A Silvana cogiendo cubos, a Diego y Juan dando vueltas a la hormigonera, a Inma descargando, y a Paula llevando carretillas.

Levanto la mano y ellos me devuelven la sonrisa.

Y me subo al andamio.

Estamos contentos y tenemos un altavoz de música cuya playlist cantamos a la vez.

Nadie sabe cuándo terminaremos esta casa ni de cuántas plantas será.

Nadie sabe muchas cosas y yo solamente sé una.

Que lo vamos a hacer cantando.

Nota escrita en el móvil a escondidas mientras nos daban explicaciones sobre el funcionamiento de “La Incubadora”:

Carlos Tuñón dice:

“... y puede que descubráis nuevas cosas sobre vuestra obra, incluso que se puede hacer sin actores.”

Paula, a mi lado, me mira por encima de la mascarilla y yo muevo la cabeza hacia los lados. “Ni de coña”, le susurro al oído.

En esta primera parte de la Incubadora yo sí he descubierto cosas con respecto a los actores.

He descubierto que les quiero poner como núcleo del proceso.

Las 6 personas que van a levantar la pieza del papel van a ser lo más importante para mí –como creadora-, como en “Fiesta de Farsantes” lo fueron para Daniel Alonso.

También voy a priorizar a Alberto, a Kevin, a Deivid y a Mikel (que son personas que tengo clarísimo que van a estar al pie del cañón con esto). Y a mis padres.

“La esclava del demonio” ha de ser un proceso basado en las personas.

En las que van a verlo, y en las que van a hacerlo.

Es necesario que los integrantes de la compañía estén contentos. Que confíen, que crean en la historia, que la sientan suya y necesaria de contar.

Que tengan ganas, energía y amor por esto que vamos a hacer. Y entre nosotros.

Estamos contando una historia del 1612 con elementos y conflictos del presente.

Hay que hacerlo bien, coherentes, consecuentes, profesionales y, sobre todo, juntos.

INCUB22 diario de proceso de “La esclava del demonio” (abril a junio 2022)

EMBRIONES (MAYO 2022)

NIDO (JUNIO 2022)