

[incubadora 2022]

diario de proceso

“EL MUNDO Y CÓMO SE JUEGA”

Valentín y Novákova

APERTURA DEL PROCESO (ABRIL 2022)

Empezamos a trabajar en *El mundo y cómo se juega*, una pieza que también es un juego de mesa que se despliega a través de la ciudad de Alcalá, tomando como punto de partida las inquietantes reglas del juego que Calderón plantea en *El gran teatro del mundo*: eres quien te toca ser, si te toca el pobre te aguantas, y más te vale “obrar bien, que Dios es Dios” y después de la partida te esperan premios o sanciones. Una casilla de salida (la cuna), una casilla de llegada (el ataúd) y un Autor que decide nuestro destino.

En la primera semana de *Incubadora* tenemos asesorías. Además de una introducción a múltiples formatos y acercamientos, recibimos ideas y consejos específicos de lxs asesorxs.

Iara Solano (otros formatos) nos dice:

Sois activadoras de vías. Es importante estar en ese lugar y escucharlo. Cuidado con que no caiga en escape room o en *ginkana*. Es un hecho escénico. Hay que dejar espacio para que sucedan cosas. En el exterior se puede desdibujar mucho; contenedlo en cápsulas. Cuál va a ser la experiencia: ¿Cada cual es una ficha o mueve las fichas? No obligarse a seguir la idea original. Renunciar a cosas. Abrir, permitir distintos formatos. LA MIRADA.

Manuel Bonillo (pensamiento) nos dice:

Desautomatización. Superposición de clases sociales. Barrios viejos cerca de la plaza Cervantes. Hay una frase de Nietzsche que dice que la gente más inteligente no es la que genera novedades, sino la que señala de manera nueva lo que hay en lo cotidiano. Que la gente mire lo que siempre ha mirado y lo vea de otra manera. Que la gente lo tenga muy automatizado y lo vea de otra manera.

Álex Peña (exo drama) nos dice:

Plantear la ciudad como teatro. La metáfora hecha realidad, la virtualidad como un estado del ser. Por qué no construir esos objetos: el tablero, las cartas, el dado esférico. Y abandonarlos en la ciudad. Abandonar esos dados redondos en esas mesas. El juego de cartas. Es interesante jugar al código de Magritte, pero sin gastar sus códigos: el sombrero, el pan etc. Inventar nuestros códigos con el juego de Magritte. Expandir el proyecto.

Antiel Jiménez (plástica) nos dice:

Alejaos de las movidas y miradlas con distancia; volved a las primeras intuiciones. Id hacia el ideal. Ni que lo técnico os coharte lo creativo ni que lo creativo se coma la posibilidad real. Poneos fácil el trabajo a vosotras mismas. Y también: ¿es el vuestro un evento en el que no hay diferencias entre espectador y performer?

Probamos una dinámica simple y otra “complicada”, llegamos tarde, resulta logísticamente mal. La dinámica simple resulta ser más efectiva. Cada cual se identifica con las tarjetas que lleva en la cartera. Esas son las cartas que te han tocado en la partida. Pero las reglas del juego no dejan de cambiar.

Ahora vamos a juntarnos para jugar, vamos a probar un par de juegos de mesa, vamos a pensar un par de juegos de mesa, para proponerlos en mayo. Tenemos muchas ganas.

EMBRIONES (MAYO 2022)

NIDO (JUNIO 2022)