

## [ incubadora 2022 ]

### diario de proceso

## “EL MUNDO Y CÓMO SE JUEGA”

Valentín y Novákova

### APERTURA DEL PROCESO (ABRIL 2022)

Empezamos a trabajar en *El mundo y cómo se juega*, una pieza que también es un juego de mesa que se despliega a través de la ciudad de Alcalá, tomando como punto de partida las inquietantes reglas del juego que Calderón plantea en *El gran teatro del mundo*: eres quien te toca ser, si te toca el pobre te aguantas, y más te vale “obrar bien, que Dios es Dios” y después de la partida te esperan premios o sanciones. Una casilla de salida (la cuna), una casilla de llegada (el ataúd) y un Autor que decide nuestro destino.

En la primera semana de *Incubadora* tenemos asesorías. Además de una introducción a múltiples formatos y acercamientos, recibimos ideas y consejos específicos de lxs asesorxs.

#### **Iara Solano (otros formatos) nos dice:**

Sois activadoras de vías. Es importante estar en ese lugar y escucharlo. Cuidado con que no caiga en escape room o en *ginkana*. Es un hecho escénico. Hay que dejar espacio para que sucedan cosas. En el exterior se puede desdibujar mucho; contenedlo en cápsulas. Cuál va a ser la experiencia: ¿Cada cual es una ficha o mueve las fichas? No obligarse a seguir la idea original. Renunciar a cosas. Abrir, permitir distintos formatos. LA MIRADA.

#### **Manuel Bonillo (pensamiento) nos dice:**

Desautomatización. Superposición de clases sociales. Barrios viejos cerca de la plaza Cervantes. Hay una frase de Nietzsche que dice que la gente más inteligente no es la que genera novedades, sino la que señala de manera nueva lo que hay en lo cotidiano. Que la gente mire lo que siempre ha mirado y lo vea de otra manera. Que la gente lo tenga muy automatizado y lo vea de otra manera.

#### **Álex Peña (exo drama) nos dice:**

Plantear la ciudad como teatro. La metáfora hecha realidad, la virtualidad como un estado del ser. Por qué no construir esos objetos: el tablero, las cartas, el dado esférico. Y abandonarlos en la ciudad. Abandonar esos dados redondos en esas mesas. El juego de cartas. Es interesante jugar al código de Magritte, pero sin gastar sus códigos: el sombrero, el pan etc. Inventar nuestros códigos con el juego de Magritte. Expandir el proyecto.

### **Antiel Jiménez (plástica) nos dice:**

Alejaos de las movidas y miradlas con distancia; volved a las primeras intuiciones. Id hacia el ideal. Ni que lo técnico os coharte lo creativo ni que lo creativo se coma la posibilidad real. Poneos fácil el trabajo a vosotras mismas. Y también: ¿es el vuestro un evento en el que no hay diferencias entre espectador y performer?

Probamos una dinámica simple y otra “complicada”, llegamos tarde, resulta logísticamente mal. La dinámica simple resulta ser más efectiva. Cada cual se identifica con las tarjetas que lleva en la cartera. Esas son las cartas que te han tocado en la partida. Pero las reglas del juego no dejan de cambiar.

Ahora vamos a juntarnos para jugar, vamos a probar un par de juegos de mesa, vamos a pensar un par de juegos de mesa, para proponerlos en mayo. Tenemos muchas ganas.

### **EMBRIONES (MAYO 2022)**

En mayo presentamos una primera aproximación al proyecto. Se trata de dos “escenas” o juegos en la ciudad y un inicio y fin de partida en el teatro propiamente dicho. El público reacciona bien, aunque hay algunos fallos en la dinámica y claramente nos falta personal para que todo vaya fluido.

La sensación con la relación de escala es que resulta fascinante jugar con algo lejano, indistinguible desde lejos pero que llama la atención en escena, la idea de la maqueta como un edificio lejano, una pequeña maqueta que refleja la experiencia simultánea del público, a su vez dentro de un pequeño teatro sobre las tablas del “gran teatro del mundo”, etc. Valoramos la posibilidad de grabar y proyectar en directo, pero no queremos perder este vínculo con la escala, ni reducirlo por combate con las imágenes.

Momentos emocionantes: un espectador de unos setenta años emocionado porque le ha tocado el papel de rey. Cuando le toca leerlo para el resto de público, apenas se le oye, no tiene suficiente fuerza en la voz. ¿Microfonar a los espectadores? ¿microfonar al aire libre? La logística se nos complica.

Está el tema de la duración. Kevin dice que piensa la pieza como una partida larga, de cuatro, cinco, seis horas quizá. También Martina y yo imaginamos la pieza como experiencia duracional, expandiéndose a través del tiempo y el espacio, aunque ahora el problema principal es probar la mayor cantidad posible de cosas en el menor tiempo. Porque en junio tenemos una hora, y queremos probar cosas, pero claro, toda la pieza es tentativa, y juguetona, y el formato nos sorprende a nosotras mismas, que hemos hecho cosas raras pero no hasta este punto.

¿Cuánto de juego de mesa? Nos preocupa perder la singularidad de un acontecimiento escénico. Y al mismo tiempo nos entusiasma que la obra pueda ser otra cosa: una partida, una visita guiada, un recital..., pero siempre con el aliento de la ficción envolviendo y calentando estas cosas. Nos acordamos otra vez del *Clean Room* de Juan Domínguez. Porque los espectadores y espectadoras hacen cosas, pero al mismo tiempo saben que están dentro de un juego, y saben que una poética determinada manda sobre lo que ocurre. Que también pasa en la vida.

Vamos, que ya lo dice Calderón, que hay un autor de todo esto. La cosa es quién es el autor. O si hay varios autores. Y quienes son esos autores infames que nos dicen “tú pobre, tú rico, tú a labrar la tierra...” y tenemos que tragar aunque no queramos. O como dice Mayorga, “quién estará escribiendo mis palabras”.

Y ahora escribo este diario y pienso que estoy escribiendo lo que se supone que debo escribir en este diario, Agamben dice que el lenguaje es el primer dispositivo en el que estamos atrapados, y yo escribo esto porque sé que queda bien poner ese nombre, Agamben, y también que Burroughs dice que el lenguaje es un virus y luego la canta Laurie Anderson como si el otro se lo estuviera dictando, alguien susurra estas palabras, como un apuntador, quién será el puñetero apuntador del diario de nuestras vidas, hay un texto debajo de cada movimiento, un texto ordenado por una voz metálica y brillante, y no podemos movernos sin ese sonido siniestro y cada palabra mágica que nos activa, palabras bordadas en nuestra alma por niñxs del tercer mundo en talleres inconmensurablemente lejos, siguen bordando sin saber lo que significa, bajo las órdenes de un adulto que recibe órdenes, etc...

## **NIDO (JUNIO 2022)**

### **¿Y AHORA QUÉ?**