

## [ incubadora 2022 ]

### diario de proceso

## “COMUNIDAD DE LAURENCIAS”

### *Colectivo Las Laurencias*

#### APERTURA DEL PROCESO (ABRIL 2022)

Comenzamos el proceso de investigación artística para la construcción de la puesta en escena que tiene por nombre “Comunidad de Laurencias”; trabajamos a partir del icónico monólogo de Laurencia de “Fuente Ovejuna” de Lope de Vega y realizamos un cruce con la biografía de las actrices. La pregunta que nos hacemos es *¿cómo repercute y resuena el monólogo en las actrices y en todos los elementos que componen la puesta en escena?*

#### **Interacciones a partir de la experiencia “Incubadora 22-23”:**

Lo primero: La felicidad grupal de poder conocer Alcalá de Henares, el Corral de Comedias de Alcalá, conocer al equipo humano que trabaja ahí, a las otras compañías, mucha belleza, mucha calidez, mucha historia, una luz para nuestra creación.

Lo segundo: Conocer el Corral de Comedias de Alcalá y la invitación a habitar el Corral, apreciar la belleza estética, la arquitectura, conocer su historia a través de la mirada y relato de la historiadora y encargada de audiencias y visitas Mercedes Lamas, una mujer con pensamiento crítico, sensible, cálida y apasionada, un verdadero privilegio vivir esa experiencia, cargada de estímulos creativos.

Lo tercero: Las artistas tutoras, estímulos para la construcción de lenguajes artísticos, para mover la investigación.

#### **1. Iara Solano - Otros Formatos**

De los formatos escénicos acuñamos el concepto Site-Specific, teniendo una residencia artística en el Corral de Comedias, se nos hace necesario interactuar con el espacio y Raquel la escenógrafa de nuestro colectivo nos propone cruzarlo con el concepto que proviene de la arquitectura “Genius Loci”; compartimos una breve definición: “Los romanos creían que todos los sitios estaban custodiados por un espíritu protector que mantenía la armonía del espacio. Este espíritu, conocido como Genius

Loci, marcaba los elementos característicos del lugar, determinado lo que aquel sitio era y lo que podía llegar a ser”.

## **2. Manuel Bonillo - Pensamiento**

Acuñamos:

- “Construir una experiencia comunitaria significativa”. La relación de la puesta en escena con los espectadores. Renunciar a generar entendimiento absoluto, generar emoción y pensamiento.
- Reconoce y reconocemos que la propuesta de formato para construir la pieza es trabajar con el monólogo de Laurencia de “Fuente Ovejuna” de Lope de Vega y ponerlo en diferentes contextos desde una mirada posmoderna y esto tiene que ver con el concepto de territorialización y desterritorialización.
- Mirada desde la estructura musical:
  - ¿Cómo se construye un cuarteto en música?
  - Variaciones: Desde lo simple, el despojo y se va complejizando en un orden progresivo.

## **3. Álex Peña - Exo Drama**

Acuñamos:

- Expandir la investigación. Pieza extensiva.
- Feedback: En el proyecto el uso de la falda se repite, posibilidad de crear un patrón para la confección de una falda que cualquiera pueda descargar el patrón y confeccionarla.

## **4. Antiel Jiménez - Plástica**

Acuñamos:

- La importancia de la intuición y pulsión para la toma de decisiones.
- Variación desde la mirada de la danza, como se aplica ese concepto en la dirección de arte. Variación desde la danza ejemplo: Un mismo movimiento va variando.

Lo cuarto: Apertura de proceso de investigación. Para compartir nuestro inicio de proceso en el contexto de “Incubadora 22” hemos decidido explicar nuestro trabajo por capas:

*Capa 1:* Material textual, monólogo de Laurencia de “Fuente Ovejuna” de Lope de Vega, lectura del monólogo, leerlo de la manera más neutra posible, intentar liberar de intención, opinión , emoción.

*Capa 2:* Testimonio de las actrices, síntesis de un minuto de ¿Cómo repercute y resuena el monólogo de Laurencia en ellas?

*Capa 3 :* Compartir una imagen que desde la estética sintetiza la investigación, un detalle de una obra de “Dafne y Apolo” de René Antoine Houasse, es el momento en que Apolo persigue a Dafne, la toca y ella comienza a transformarse en árbol, a partir de una mano aparecen diferentes ramas, a partir del monólogo aparecen diferentes miradas y experiencias escénicas que forman parte de un todo.

*En términos espaciales:* La primera capa se lee desde los palcos más altos, la segunda capa que son los testimonios habitan las butacas y la tercera capa que es la proyección y explicación de la imagen desde el escenario.

## **EMBRIONES (MAYO 2022)**

## **NIDO (JUNIO 2022)**