

## [ incubadora 2022 ]

### diario de proceso

## “COMUNIDAD DE LAURENCIAS”

### *Colectivo Las Laurencias*

#### APERTURA DEL PROCESO (ABRIL 2022)

Comenzamos el proceso de investigación artística para la construcción de la puesta en escena que tiene por nombre “Comunidad de Laurencias”; trabajamos a partir del icónico monólogo de Laurencia de “Fuente Ovejuna” de Lope de Vega y realizamos un cruce con la biografía de las actrices. La pregunta que nos hacemos es *¿cómo repercute y resuena el monólogo en las actrices y en todos los elementos que componen la puesta en escena?*

#### **Interacciones a partir de la experiencia “Incubadora 22-23”:**

Lo primero: La felicidad grupal de poder conocer Alcalá de Henares, el Corral de Comedias de Alcalá, conocer al equipo humano que trabaja ahí, a las otras compañías, mucha belleza, mucha calidez, mucha historia, una luz para nuestra creación.

Lo segundo: Conocer el Corral de Comedias de Alcalá y la invitación a habitar el Corral, apreciar la belleza estética, la arquitectura, conocer su historia a través de la mirada y relato de la historiadora y encargada de audiencias y visitas Mercedes Lamas, una mujer con pensamiento crítico, sensible, cálida y apasionada, un verdadero privilegio vivir esa experiencia, cargada de estímulos creativos.

Lo tercero: Las artistas tutoras, estímulos para la construcción de lenguajes artísticos, para mover la investigación.

#### **1. Iara Solano - Otros Formatos**

De los formatos escénicos acuñamos el concepto Site-Specific, teniendo una residencia artística en el Corral de Comedias, se nos hace necesario interactuar con el espacio y Raquel la escenógrafa de nuestro colectivo nos propone cruzarlo con el concepto que proviene de la arquitectura “Genius Loci”; compartimos una breve definición: “Los romanos creían que todos los sitios estaban custodiados por un espíritu protector que mantenía la armonía del espacio. Este espíritu, conocido como Genius

Loci, marcaba los elementos característicos del lugar, determinado lo que aquel sitio era y lo que podía llegar a ser”.

## **2. Manuel Bonillo - Pensamiento**

Acuñamos:

- “Construir una experiencia comunitaria significativa”. La relación de la puesta en escena con los espectadores. Renunciar a generar entendimiento absoluto, generar emoción y pensamiento.
- Reconoce y reconocemos que la propuesta de formato para construir la pieza es trabajar con el monólogo de Laurencia de “Fuente Ovejuna” de Lope de Vega y ponerlo en diferentes contextos desde una mirada posmoderna y esto tiene que ver con el concepto de territorialización y desterritorialización.
- Mirada desde la estructura musical:
  - ¿Cómo se construye un cuarteto en música?
  - Variaciones: Desde lo simple, el despojo y se va complejizando en un orden progresivo.

## **3. Álex Peña - Exo Drama**

Acuñamos:

- Expandir la investigación. Pieza extensiva.
- Feedback: En el proyecto el uso de la falda se repite, posibilidad de crear un patrón para la confección de una falda que cualquiera pueda descargar el patrón y confeccionarlo.

## **4. Antiel Jiménez - Plástica**

Acuñamos:

- La importancia de la intuición y pulsión para la toma de decisiones.
- Variación desde la mirada de la danza, como se aplica ese concepto en la dirección de arte. Variación desde la danza ejemplo: Un mismo movimiento va variando.

Lo cuarto: Apertura de proceso de investigación. Para compartir nuestro inicio de proceso en el contexto de “Incubadora 22” hemos decidido explicar nuestro trabajo por capas:

*Capa 1:* Material textual, monólogo de Laurencia de “Fuente Ovejuna” de Lope de Vega, lectura del monólogo, leerlo de la manera más neutra posible, intentar liberar de intención, opinión, emoción.

*Capa 2:* Testimonio de las actrices, síntesis de un minuto de ¿Cómo repercute y resuena el monólogo de Laurencia en ellas?

*Capa 3:* Compartir una imagen que desde la estética sintetiza la investigación, un detalle de una obra de “Dafne y Apolo” de René Antoine Houasse, es el momento en que Apolo persigue a Dafne, la toca y ella comienza a transformarse en árbol, a partir de una mano aparecen diferentes ramas, a partir del monólogo aparecen diferentes miradas y experiencias escénicas que forman parte de un todo.

*En términos espaciales:* La primera capa se lee desde los palcos más altos, la segunda capa que son los testimonios habitan las butacas y la tercera capa que es la proyección y explicación de la imagen desde el escenario.

## **EMBRIONES (MAYO 2022)**

En el mes de mayo nos alejamos de lo que propusimos en el dossier de postulación y nos dedicamos de lleno a explorar y experimentar en el Corral de Comedias, fuimos todas las semanas a ensayar en el ático del Corral de Comedias y a ratos en los tiempos que habían estar en el teatro y en los palcos.

El trabajo en colectivo fue fundamental, la escucha grupal fue transversal durante todo este mes, donde creamos una polifonía a partir del monólogo de Laurencia de “Fuente Ovejuna” de Lope de Vega y la empezamos a construir en la zona de los palcos en el primer y segundo piso del teatro; nos inspiramos en el formato escénico *site-specific* y lo cruzamos con el concepto de “Genius Loci” y muchas imágenes nos aparecieron: el centro donde se encuentran las butacas transformado en una olla donde vamos tirando nuestras hierbas y conjuros, un tornado envolvente, mujeres amazonas de otros tiempos, mujeres poderosas que han estado desde el principio de la humanidad, conectarse con lo atávico, etc... Raquel, nuestra escenógrafa e iluminadora, estuvo presente en muchos de los ensayos y propuso un diseño de luces que le inspiró la búsqueda que estamos haciendo.

Amparo “couch a partir de la técnica Chéjov” y Luz “asesora de palabra” nos propusieron diversas dinámicas de escucha grupal, entre ellas fueron dialogando para guiar la búsqueda de los cuerpos de las actrices, la relación con el verso, la escucha y el trabajo con la imaginación ¿Dónde está Laurencia? Construir un gesto de Laurencia grupal.

### De las asesorías:

**Irene Serrano - Verso:** "Nunca las reglas son un corsé o algo que bloquee, encierre o constriña, son herramientas que dan libertad, que dan información todo el tiempo que nos sirven para poder interpretar".

**Miguel Ruz - Luz:** " Entender la luz como una mirada, dar sentido a lo que aparece" "¿Qué estamos significando? ¿Qué estamos diciendo con la luz? " "Terminología : La importancia de las palabras para concebir la luz", "Elegir la luz: Eliges tu atardecer y lo atraes a escena".

### Apertura de proceso a público:

Situación extraña en algunos sentidos, pero de mucho aprendizaje, la investigación sin presión de resultado, pero luego llega público, entran las luces, entra el espectáculo y hay un *feedback* pensando en que son los primeros 30 minutos de la pieza, no pensamos en la apertura de proceso como los inicios de la pieza; Carlos Tuñón nos extendió la invitación de alejarnos de nuestro dossier, de perdernos y experimentar, dejarnos permeable por todos los estímulos de la residencia artística en el Corral de Comedias y nos pareció y nos sigue pareciendo una invitación muy interesante y que merece la pena vivirla así, aunque también podríamos montar; pero por el momento, y pensando en lo que se nos viene, jugaremos a armar un rompecabezas con los materiales que tenemos.

El *feedback* del público realmente muy provechoso, sobre todo pensando en la primera parte de la polifonía, mucho de lo que trabajamos estuvo traducido en las impresiones y sensaciones del público.

### NIDO (JUNIO 2022)

### ¿Y AHORA QUÉ?