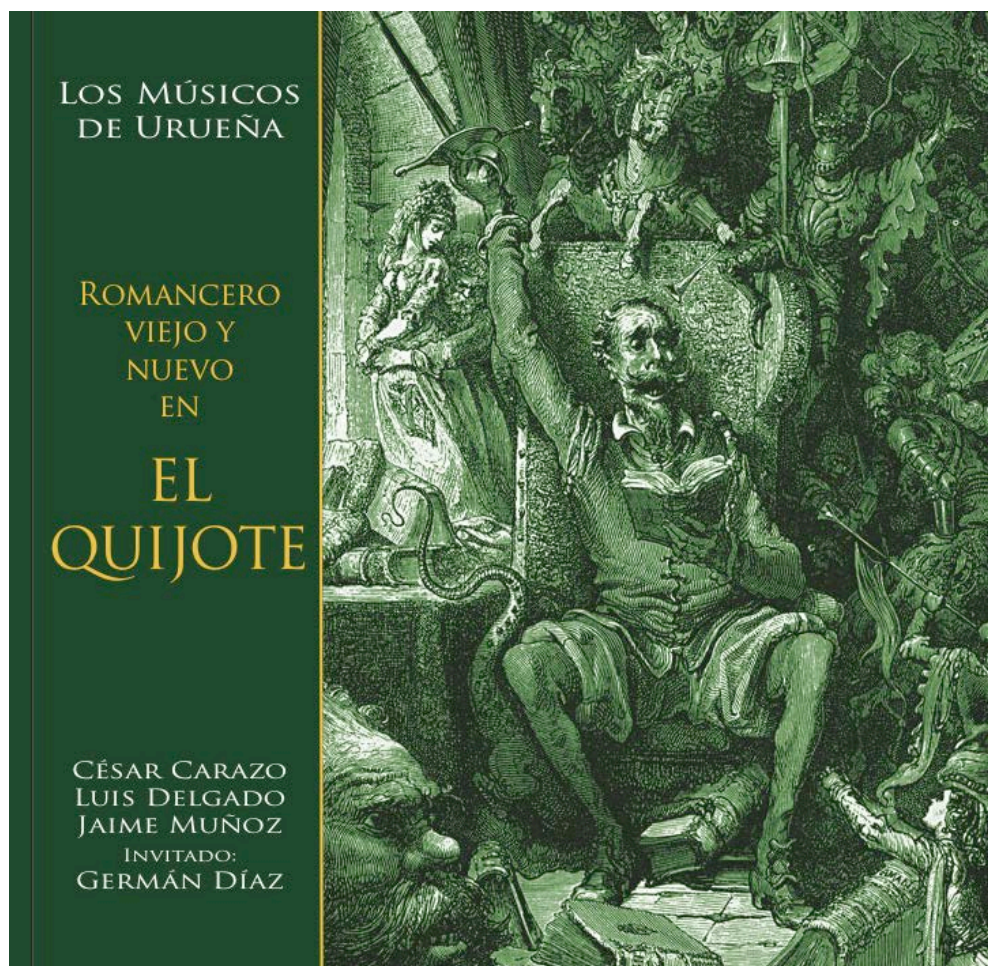


LOS MUSICOS DE URUEÑA



LOS MÚSICOS
DE URUEÑA

ROMANCERO
VIEJO Y
NUEVO
EN
EL
QUIJOTE

CÉSAR CARAZO
LUIS DELGADO
JAIME MUÑOZ
INVITADO:
GERMÁN DÍAZ

Cesar Carazo, Luis Delgado, Jaime Muñoz y Aníbal Soriano

“EL ROMANCERO VIEJO Y NUEVO EN EL QUIJOTE”

En este programa podemos escuchar los romances citados en el texto cervantino, unas veces en sus versiones cultas, como son las recogidas en el Cancionero de Palacio (s XV), y otras veces en las versiones que la tradición popular ha conservado vivas hasta nuestros días. Tampoco faltarán los romances nuevos que redacta el propio Cervantes y a los que Joaquín Díaz ha puesto música especialmente para este programa, que nació como un encargo del Instituto Cervantes de Varsovia.

EL GRUPO

Tras más de veinticinco años de trabajo en diversas formaciones, y con una profunda experiencia en el campo de la música medieval y tradicional, César Carazo y Luis Delgado fundan en 1998 el grupo LOS MÚSICOS DE URUEÑA.

Su propósito es el de llevar a cabo un trabajo creativo pero riguroso sobre la música antigua de la Península Ibérica, contando para ello con la proximidad cultural y geográfica del Magreb y de la Occitania medieval.

El nombre de Urueña se toma de la villa murada vallisoletana, que es sede del Museo de Instrumentos del Mundo, en el que se exponen al público parte de los fondos de la colección de instrumentos de Luis Delgado. Ésta reúne más de 1200 piezas.

Las transcripciones utilizadas parten del trabajo de los musicólogos especializados en el tema: Higinio Anglés, Arcadio Larrea Palacín, Ismael Fernández de la Cuesta, Joaquín Díaz, Luis Lozano Virumbrales, Julián Ribera Tarrago, etc. y las formaciones del grupo se adaptan a los programas y propósitos de cada concierto.

BIOGRAFÍAS

Luis Delgado

Interprete y autor, ha trabajado en numerosos grupos. Desde 1970 se dedica a la música antigua, primero con la Orquesta Gaspar Sanz, luego con el grupo Atrium Musicae, posteriormente con el ensemble Cálamus, con La Musgaña, con el Ensemble Hispano-Marroquí Ibn Baya y con el Grupo de Música Antigua de Eduardo Paniagua. En la actualidad pertenece al Ensemble francés "Le Tre Fontane", dedicado a la música medieval occitana. Como autor ha compuesto varias bandas sonoras para TV ("Alquibla", de Juan Goytisolo, "Don Juan Tenorio" de José Luis García Berlanga, "La Transición" de Victoria Prego, etc.), ballets para la compañía de Víctor Ullate ("Arrayán D'araxa", "Jaleos", "Seguiriya", "Homenaje al Maestro Escudero", para la RAI, etc), y la música de diversos montajes teatrales del Teatro de la Abadía de Madrid, bajo la dirección de José Luis Gómez (Cervantes, Valle Inclán, Bertold Brecht,...). Ha realizado giras en todo el mundo, y es compositor permanente del Planetario de Madrid, habiendo trabajado también para los de Nueva York, Coruña, Cuenca y Pamplona. Como solista ha publicado 17 discos, 22 como miembro de distintos grupos, ha producido más de 30 trabajos y colaborado en más de 100 grabaciones: María del Mar Bonet, Amancio Prada, Joaquín Díaz, Luis Paniagua, Kepa Junkera, Vainica Doble, Le Tre Fontane, Voces Huelgas, etc. Posee una colección de más de mil instrumentos musicales, que se exhibe al público en el Museo de la Música de Urueña.

Cesar Carazo

Natural de Badajoz, inicia sus estudios musicales, y de violín en el Conservatorio de su ciudad. En 1983 realiza estudios de Canto en la Escuela Superior de Madrid, y en el Conservatorio de San Lorenzo del Escorial, de contrapunto y fuga. Ha participado en un gran número de cursos de interpretación de música barroca, con maestros como Marius van Altena, Isabel Poulenard, Harry van der Kamp en Holanda, San Lorenzo del Escorial, Mijas, Daroca. Desde 1983 ha pertenecido al grupo Neocantes, dedicado al estudio e interpretación de la música renacentista y barroca española con el que ha realizado un innumerable número de conciertos por España y en el extranjero. Desde 1993 colabora con el grupo "Música Antigua" de Eduardo Paniagua, con el que se ha especializado en la interpretación de la música medieval española en sus tres facetas, cristiana, andalusí y sefardí. Desde el 2000, colabora con Felipe Sánchez Mascuñano en los Grupos Axivil Criollo, dedicado a la música cubana del s. XIX, y Axivil Castizo, dedicado a la música barroca española. Ha colaborado con otros grupos de música antigua como Tre Fontane, Al Aire Español, Capilla Real de Madrid, Capella Real de Jordi Savall, Capilla Peñaflorida., Accentus (Viena). Con el Concierto Musical de G. Torrellas ha intervenido como solista en montajes de oratorios, Como El Mesías, Requiem de Mozart, Dies Irae de Caldara, Vísperas de Monteverdi...Con el grupo Opera Bequadro y Compañía Madrid Goyesco colabora habitualmente en la puesta en escena de óperas como La Flauta Mágica, Bastian y Bastiana, y un gran número de tonadillas de Blas de la Serna, Pablo del Moral, maestro León etc...

Ha participado en un gran número de grabaciones discográficas con el Grupo de Música Antigua De Eduardo Paniagua, Neocantes, Concierto Musical, Capilla Real de Madrid, Capella Real de Cataluña, Axivil Criollo, Cuarteto de Urueña, Tre Fontane, Pere Ros, Ibn Bayya. etc.

Jaime Muñoz

Nace en Madrid en 1965. Entre los años 1987-1991 cursa estudios de solfeo y flauta en el Conservatorio Municipal de Madrid. Posteriormente estudiará clarinete y saxo soprano en La Escuela de Música Creativa y en el Taller Músicos de Madrid teniendo como profesores entre otros a Wade Matthews, Tom Hornsby y Willie Urrea. Dado su interés siempre ha estado centrado en la música étnica, son diversos los talleres-seminarios a los que acude: en 1997 un seminario de flauta travesera de madera impartido por Jean-Michael Veillon en Bretaña; en 1998 seminario de Kavalay (flauta búlgara) en Pamporovo, Bulgaria; en 2000 clases de clarinete búlgaro con Ivo Hristov en Madrid. Comienza a tocar profesionalmente en 1987 cuando entra a formar parte del grupo de música tradicional castellana "La Musgaña". Al año siguiente son galardonados con el primer premio en el Concurso Nacional de Música Folklórica convocado por el Ministerio de Cultura. A partir de entonces ha realizado giras con esta formación por toda Europa, EEUU y Canadá. En 1995 comienza a componer y arreglar música tradicional para el grupo de teatro infantil "Globo Rojo" poniendo música entre otras obras a "Romeo y Julieta", "el Sastrecillo Valiente" o "Don Quijote". En principios de 1998 compone música con La Musgaña para "Divinas Palabras" de Valle-Inclán por encargo del grupo de teatro de Sevilla "Atalaya". Paralelamente a su trabajo con La Musgaña en la actualidad colabora asiduamente, tanto en grabaciones como en conciertos, con el músico y compositor Luis Delgado, con el grupo de Música Antigua "Eduardo Paniagua", y con el grupo Alfonso X el Sabio. Otros músicos con los que ha colaborado en grabaciones directas son: Joaquín Díaz, Javier Bergia, Eduardo Laguillo, Kepa Junkera, María Salgado, Bleizi Ruz, etc.

Aníbal Soriano

Nace en Sevilla, donde desde muy joven se inclina hacia el estudio de la música antigua influenciado por su profesor de guitarra Emilio Carrión y su profesor de Coro Alonso Salas. Con el primero obtiene en el conservatorio superior "Manuel Castillo" de Sevilla el título de profesor de Guitarra Clásica y más tarde, con Juan Carlos Rivera, el de Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y Barroco. Ha recibido clases de Hopkinson Smith, Gerardo Arriaga, Xavier Díaz, Robert Barto y Paul O'Dette. Ha trabajado, entre otros, con Accademia del Piacere, La Bella Tiranna, Diesis, Arte Factvm, Coro Barroco de Andalucía, El Arte Músico, Camerata Hispalense, La Ritirata, La Folía, Música Liberata, Orfeón San Juan Bautista de Puerto Rico, Orquestas Sinfónicas de Sevilla y Málaga, Orquesta de Baza, Orquestas Barrocas de Granada, Sevilla, Pamplona, La Capilla Real de Madrid, Archivo 415 y Orquesta Barroca Conde Duque. Ha actuado en escenarios tan importantes como el Palau de la Música de Barcelona y el Teatro Maestranza de Sevilla y en Festivales de Música Antigua de Úbeda y Baeza, El Puerto de Santa María (Cádiz), Cáceres, Tiana (Barcelona), Aracena, Gijón, Lagoa (Portugal), Logroño, Peñíscola, Festival Iberoamericano de las Artes de Puerto Rico, Festival de Música Española de Cádiz, Festival Oude Muziek de Utrecht (Holanda) y giras por Argentina, Uruguay, Chile y Brasil. Es invitado asiduamente a impartir clases de guitarra en conservatorios de música, Coria del Río, Écija, Jerez de la Frontera, Nerva. Es autor de un método de guitarra y escribe artículos didácticos en revistas especializadas como Hispanica Lyra. Ha realizado grabaciones para la radio, televisión y cine. Durante once años fue director de la Muestra de Música Antigua Castillo de Aracena. Actualmente es el presidente de la Sociedad de la Vihuela, el Laúd y la Guitarra, asociación sin ánimo de lucro que trabaja para difundir los instrumentos de cuerda pulsada antiguos, dirige la Orquesta Barroca Cristóbal de Morales y es profesor de Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y Barroco, Música de Cámara y Continuo en el Conservatorio Profesional "Cristóbal de Morales" de Sevilla.



ROMANCERO NUEVO Y VIEJO EN EL QUIJOTE

El género romancístico está presente de modo fundamental en buena parte de la obra de Cervantes, pero particularmente en *El Quijote*. Más de una docena de veces vienen a la mente o a los labios de alguno de sus personajes los versos octosílabos adecuados, que no sólo les sirven de referencia para reflexionar sobre alguna situación particular, sino que son paradigma en el que basan sus argumentos. Quiere esto decir – y no es ninguna novedad recordarlo pues el tema se ha estudiado suficientemente que el romance era, en la época de Cervantes, la forma poética que mejor reflejaba el sentimiento y la cultura de todo el pueblo español. Si éste, como se ha dicho alguna vez, hablaba en octosílabos – es decir, utilizaba un particular ritmo interno en las frases para expresar sus ideas - bien pudiera ser por la cantidad de romances que recitó y cantó, más que porque sintiera una natural tendencia a manifestarse así. Cuando Cervantes encabeza el capítulo noveno de la segunda parte de *El Quijote* con la frase “media noche era por filo”, sabe, porque él mismo lo siente, que el lector -o quien escucha al lector - tarareará inconscientemente la melodía maravillosa del romance del Conde Claros de Montalbán. Tal melodía, transcrita por el catedrático Francisco de Salinas en la sexta parte de su obra *De musica libri septem*, es la quintaesencia de la música renacentista y el triunfo de la sencillez frente al barroquismo que se anuncia. Con sólo tres notas, que luego se encargaría de ir armonizando interiormente el buen sentido musical de cada uno, el autor anónimo de esta melodía da en el clavo del acierto, del buen gusto, de la precisión y de la gloria estética. Y Cervantes, atento a la buena relación con el lector, preocupado siempre por comunicar en el lenguaje de todos, lo utiliza magistralmente.

Joaquín Díaz