

CRÍTICA DE TEATRO | Joaquín Melguizo

El latido del agua

EN 1992, la compañía valenciana Bambalina-Teatre Practicable creó 'Ulisses', un espectáculo que sintetiza en apenas una hora la 'Odisea', el poema épico de Homero que narra el viaje de vuelta de Ulises a la isla de Ítaca tras la guerra Troya. Ahora, 19 años después, lo recupera felizmente para disfrute de nuevos públicos. El sábado se presentó en el Teatro Arbolé ante un nutrido número de espectadores, cosechando un rotundo y merecido éxito.

Partiendo de un espléndido guión escénico de Jaume Policar-

po (en los últimos años ha dejado en nuestros escenarios sobrada constancia de su lúcida capacidad creativa con espectáculos como 'La sonrisa de Federico García Lorca' o 'Kraft') en el que sin palabras (solo algunas onomatopeyas, algún 'grommelot' y palabras en griego) se narran los principales acontecimientos de la peripecia del héroe griego: el caballo de Troya, Polifemo, la furia de Poseidón, las sirenas, la princesa Nausícaa, la prueba del arco o la matanza de los pretendientes de Penélope. Ramón Moreno construye un relato escéni-

co que progresa con un acertadísimo ritmo, cargado de inteligencia, de recursos, de capacidad de sorprender, de teatralidad, de buen gusto, de humor, de sentido de la estética y gran belleza visual. Utiliza para ello el trabajo actoral (sobresalientes David Durán, Carlos Gracia y Luis M. Romaguera) combinado con diferentes técnicas de títeres (mesa y varillas). No es una combinación sin más, se trata de un ingenioso juego entre los actores y los muñecos, vivaz, atractivo y profundo. Un juego que se desarrolla sobre el mar de fondo de

un espacio sonoro y una música que tienen una presencia constante, que nos acercan el rumor de las olas y la hermosura del Mediterráneo, y asumen una función claramente narrativa.

Magníficos los muñecos y su manipulación, la iluminación y el espacio escénico que, con el único concurso de una telas que se mueven, que se agitan, que vuelan, que aparecen y desaparecen, recrea el mar, la tierra firme, el palacio de Alcínoo en Esqueria o el de Ulises en Ítaca.

Lo propio del hecho teatral es lo escénico, no lo literario. Por eso este 'Ulisses' tiene poca literatura y mucho teatro. Tiene magia, sentido y sentimiento. Es una propuesta brillante con un corazón cuyo latido se deja oír con intensidad en el patio de butacas.

'ULISSES'

★★★★★

Autor: Jaume Policarpo. **Compañía:** Bambalina-Teatre Practicable. **Actores-manipuladores:** David Durán, Carlos Gracia y Luis M. Romaguera. **Escenografía:** Jaume Policarpo. **Muñecos:** Jaume Policarpo, Ion Ladarescu y Ximo Muñoz. **Música:** Albert Sanz. **Dirección:** Ramón Moreno. Teatro Arbolé. 26 de noviembre de 2011.