



por la boca

Autor y Director
Jose Padilla

Reparto
Xana Del Mar
Helena Lanza

Diseño sonido **Sandra Vicente** Diseño iluminación **Juanjo Llorens**
Fotografía y vídeo **María Blanco Brotons y Mateo Liebana** Equipo técnico **La Cía de la luz**
Ventrículo|Veloz **Cristóbal Suárez y Verónica Pérez**

PRESENTACIÓN

Ventrículo|Veloz

Ventrículo|Veloz es una productora de teatro creada por Verónica Pérez y Cristóbal Suárez, con el objetivo de llevar a cabo una forma alternativa de llegar al **público juvenil**.

Nace en el año 2016 con Papel, pieza de teatro en torno al **acoso escolar** que han podido ver a fecha de hoy más de 17.000 adolescentes y ahora en 2017 se suma a nuestro proyecto Por la boca, esta vez sobre los **trastornos alimenticios**.

Queremos plantearles los **problemas sociales** que les rodean mediante una **experiencia teatral**, sirviéndonos del vehículo más ancestral y poderoso que ha creado la humanidad, ya es que es la mejor manera para empatizar, sin imponerles un modelo de pensamiento y sean ellos mismos los que los descubren.

De una manera cercana, directa, frente a frente, con la luz de un aula, de igual a igual, convertimos a todos los espectadores en parte activa de las representaciones, rompiendo la cuarta pared y haciendo de cada obra una experiencia **única e irrepetible**.



SINOPSIS

Por la boca

Suena el despertador, son las seis y media de la mañana. Hoy es un día como el de ayer y, probablemente, igual que el de mañana. Sonia, una adolescente enferma de anorexia, comienza otra jornada con la enfermedad, un mal que a todos nos suena de lejos, pero del que, seguramente, sabemos muy poco. Sonia es una adolescente más que se bate en un duelo diario por la boca.



NOTAS DEL AUTOR

Jose Padilla

El teatro, aunque no tenga la velocidad de las noticias -ni deba tenerla-, termina por convertirse en reflejo de la sociedad que lo rodea. Así el teatro dirigido a público adolescente, en forma y fondo, empieza a encontrar su sitio, y desde él apunta a aquellos temas que afectan directamente a unos individuos que habitan en una horquilla de edades comprendida entre los 12 y los 18 años. Pero más allá, estas historias apelan a todo espectador sea cual fuere su edad, todos estos relatos están preñados de un tema que nos atañe como colectivo: el futuro de nuestra comunidad. El tabú que trataba infructuosamente de preservar una idea simplona de lo que debería ser la niñez comienza por fortuna a derrumbarse. De este modo, en la escena podemos empezar a hablar de acoso escolar, suicidio, fracaso vital... asuntos que parecían adormilados en la narrativa adolescente, no así en su realidad.

Sin embargo, y a pesar de esta notable apertura, hay un tema que, por evidente, quizá pase algo más desapercibido y es aquel que tiene que ver con la alimentación. Sí, la alimentación en el periodo que antes mencionaba es fruto de no pocas dificultades y en sus estadios más virulentos puede acarrear incluso la muerte. En un plano inmediato encontramos los malos hábitos alimenticios, que en un futuro atacarán la salud de quien los pone en práctica, pero un paso más allá hallamos los trastornos alimenticios, enfermedades como la anorexia y bulimia, que afectan, si sumamos sus manifestaciones más leves, hasta a un 16% de los adolescentes de nuestro país, mujeres en su amplísima mayoría. Una cifra ciertamente escandalosa y sobre la que parece descansar un grueso manto de silencio. La dimensión del problema es evidente, y ocurre, en mayor o menor medida, al menos a una de cada diez chicas adolescentes. El que incida en mujeres no es gratuito, estas jóvenes se ven impelidas a actuar así por unos cánones de supuesta belleza que las constriñen y obligan a modificar su conducta. Si la sociedad es machista, la adolescencia no lo es menos. No es mi labor ni como dramaturgo ni como director el adoctrinar a nadie, pero sí creo que, desde la escena, se puede arrojar luz sobre unos temas que, a raíz de la reflexión a la que se invitara a cada espectador, terminaría quizá por colaborar en la reducción de aquellos escalofriantes números.

Por la boca se dicen palabras que pueden dañar, por la boca se pronuncian mensajes que pueden ayudar a curar, por la boca se ingieren alimentos, por la boca se vomitan, por la boca se insulta, por la boca muere el pez y puede que las personas. Por la boca, en esta nueva producción de Ventrículo Veloz, diremos nuestro mensaje alto y claro.



FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA

Por la boca

REPARTO

Xana del Mar
Helena Lanza

AUTOR Y DIRECTOR: Jose Padilla

DISEÑO SONIDO: Sandra Vicente

DISEÑO ILUMINACIÓN: Juanjo Llorens

FOTOGRAFÍA: María Blanco Brotons

VIDEO: Mateo Liébana

DOSSIER ACTIVIDADES: María Casa

EQUIPO TÉCNICO: Cía. De la Luz

EQUIPO VENTRÍCULO|VELOZ

PRODUCTORES: Verónica Pérez y Cristóbal Suárez

DISTRIBUCIÓN: Paloma Castillo

REPARTO

Por la boca

XANA DEL MAR



Licenciada en interpretación textual por la ESAD de Asturias. Continúa sus estudios en la escuela de teatro gestual de Mar Navarro. También ha recibido formación de Vicente Fuentes, José Troncoso, Carles Alfaro o Laila Ripoll.

Algunos de sus últimos trabajos han sido: La boda entre dos maridos, dirigida por Romeo Urbano y Ana de Santos con la compañía Albricias Teatro y representada en el Festival de Teatro Clásico de Almagro 2016, en la sección off, Dos entremeses nuevos, nunca antes representados, dirigida por Ernesto Arias y producida por el Teatro de la Abadía para el Corral de Comedias de Alcalá de Henares.

Además es una de las creadoras y protagonistas de Piso de WeeFee Productions, webserie premiada a la mejor Sitcom en la sección independiente del Bilbao Web Fest 2016 y seleccionada en el Tuscany Web Fest 2017 (oficial selection).

HELENA LANZA



Actriz madrileña, comienza su formación en el laboratorio teatral William Layton con Arnold Taraborrelli, Begoña Valle, Gabriel Chamé, Mariano Gracia y Denise Perdikidis, licenciándose posteriormente en la RESAD en Interpretación Textual, donde cabe destacar la formación recibida por Vicente Fuentes, Concha Doñaque, Ana Vázquez de Castro y José Luis Raymond. Además ha realizado varios monográficos con Andrés Lima, José Carlos Plaza, José Luis Gómez, Ernesto Arias, Macarena Pombo, José Pedro Carrión y Eduardo Fuentes, entre otros, y ha estudiado en la ESTC de Lisboa performance, teatro y cine.

Ha trabajado en montajes teatrales como: ¿Qué se esconde tras la puerta?, Comedia fallida de Carlos Be, Eslabones, Natasha's dream, Don Juan en Alcalá 2015 y 2013, Principio de ausencias, La ola, Romeo y Julieteta, Los desvaríos del veraneo de Goldoni, Los cuatro de Düsseldorf, Del día después, La comedia de los errores de William Shakespeare, La herida del tiempo de JB, La casa de Bernarda Alb, El sueño de una noche de verano, El valor de las mujeres de Lope de Vega, Edificio autor. Teatro Nacional Dona María II, Lisboa. Jean Paul Bucchieri, Morir (o no), Resiliencia o del útero a Verona, La niña de plata.

Actualmente está de gira con La cantante calva de Lonesco con versión de Natalia Menéndez y estrena Por la boca.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Por La boca

JOSE PADILLA
Autor y director



Es licenciado en Arte Dramático por la RESAD. Le ha sido concedido el Premio Ojo Crítico de Teatro de Radio Nacional de España 2013, el Premio Réplica a mejor autoría canaria por su obra Porno Casero y su función Perra vida, escrita y dirigida por él, obtuvo el primer premio en el certamen Almagro Off 2016 por, en palabras del jurado, "la creatividad de la propuesta escénica a partir del texto original de Cervantes y por la solidez del trabajo con los actores, apoyado con eficacia por la brillante versión".

Entre sus títulos originales encontramos Cuando llueve vodka o Papel y Por la boca, textos escritos y dirigidos por él mismo para la productora Ventrículo|Veloz.

Su adaptación de La importancia de llamarse Ernesto de Oscar Wilde, llevada a cabo junto a Alfredo Sanzol, fue nominada a Mejor Espectáculo Revelación en los Premios Max. En abril de 2013 co-dirige su obra Sagrado Corazón 45 para La Casa de la Portera. Sus trabajos también comprenden la escritura y dirección de dos obras: Los cuatro de Düsseldorf [#DÜSSEL4] estrenada en el Sol de York y Haz clic aquí para el Centro Dramático Nacional con estreno en La Sala de La Princesa del Teatro María Guerrero en diciembre de 2013 y posterior reposición en octubre de 2014. Esta pieza, además, forma parte del repertorio de obras del Teatro del Arte de Moscú. En 2016 también dirigió su propia adaptación de La isla púrpura de Mijáil Bulgákov coproducida por Buxman y Kamikaze Producciones, y, además, se estrenó su versión de Trabajos de amor perdidos de William Shakespeare, realizada para Fundación Siglo de Oro y coproducida por el Globe Theatre de Londres.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Por La boca

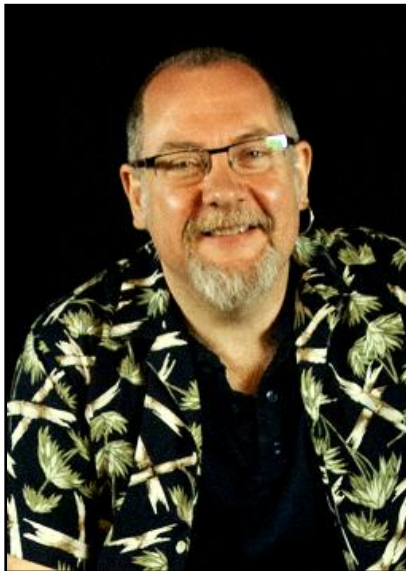
SANDRA VICENTE
Diseño de Sonido



Licenciada en CC Información Comunicación Audiovisual. Co-propietaria de Estudio 340, estudio de sonido especializado en teatro.

Ha diseñado el sonido de montajes como Hamlet, Misántropo, Veraneantes, Juicio a una zorra, Proyecto Youkali, La función por hacer y Pulsión de Kamikaze producciones, dirigidas por Miguel Del Arco, Teatro de la ciudad, dirigido por Miguel del Arco, Alfredo Sanzol y Andrés Lima, El inspector producido por el Centro Dramático Nacional, El príncipe y La monja Alférez dirigidas por Juan Carlos Rubio, Idiota, Sótano dirigidas por Israel Elejalde, e infinidad de títulos más como Excítame, Storywalker, Enemic del poble, Tomás Moro, una utopía, Deseo, Babel, De ratones y hombres, La violación de Lucrecia, Limas Morgan, Percuta y minuta, La madre vigila tus sueños..

JUANJO LLORENS
Diseño de Iluminación



Es uno de los diseñadores de iluminación más reconocido en el mundo de las artes escénicas. Director técnico y docente, además de iluminador, sus obras han sido galardonadas con algunos de los premios más prestigiosos.

Es un iluminador versátil, que indaga en las posibilidades que la luz puede ofrecer a las distintas artes escénicas: teatro, danza, circo, audiovisuales...

Sus luces, comprometidas con la profesión, iluminan tanto los espectáculos más premiados como aquellos que se estrenan en círculos minoritarios.

Premio teatro musical 2015 por Excítame, El crimen de Leopold y Loeb, premio BroadwayWord Spain 2014, por Aladin, un musical genial, premio Max en 2013, por De ratones y hombres finalista a los premios Max 2012, por Veraneantes premio Max 2011, por La función por hacer premio Jara 2011.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Por La boca

VERÓNICA PÉREZ PRODUCTORA



Profesional con experiencia de más de 12 años dedicada al mundo de la producción y regiduría de espectáculos de teatro, danza y musicales, formada en contabilidad y finanzas.

Hasta la fecha ha participado en la producción y/o regiduría de diversos espectáculos entre los que destacan Veraneantes y La función por hacer de Kamikaze producciones dirigidos por Miguel del Arco. Días de vino y rosas dirigida por Tamzin Townsend de NotroStage. The hole, Startrip, 666 de la Compañía Yllana producciones. El musical El diario de Ana Frank, un canto a la vida de Jose Luis Tierno y Jaime Azpilicueta. Permíteme bailarte, Carmen, montajes de la Compañía de danza de Aída Gómez con giras nacionales e internacionales.

En 2016 inicia su carrera como empresaria con una nueva apuesta por un teatro cercano y comprometido con Papel. Y en 2017 va a estrenar Por la boca.

CRISTÓBAL SUÁREZ PRODUCTOR



Actor madrileño con una sólida carrera. En teatro destacan sus trabajos en Arte, Hamlet, Misántropo, Veraneantes y La función por hacer, dirigidas por Miguel del Arco de Kamikaze producciones. También destaca su trabajo como Valmont en el montaje de Las amistades peligrosas, dirigido por Darío Facal.

En televisión ha participado en series como Seis hermanas, B&b, Aída, Con el culo al aire, 700 euros, La que se avecina, Amar en tiempos revueltos, entre otras. Próximamente le podremos ver en la nueva serie de ficción para antena3 Tiempos de guerra.

En 2016 arranca su carrera como productor con Ventrículo Veloz con teatro destinado al público adolescente, con piezas de teatro como Papel y Por la boca.

Ventrículo|Veloz
producciones

VERÓNICA PÉREZ
Productora Ejecutiva
veronica@ventriculoveloz.com
Móvil: 646 742 307

REDES:

Facebook: [/ventriculoveloz](#)
Twitter: [@ventriculoveloz](#)
Instagram: [@ventriculoveloz](#)