

“Best of BE  
FESTIVAL”



Squarehead  
Productions,<sup>IRL</sup>  
ATRES-  
BANDES,<sup>ES</sup>  
Jamie Wood<sup>UK</sup>



23.10/ Viernes  
y sábado,  
20.30 h.  
24.10

“Una experiencia que transporta  
al público más allá del teatro”.  
Birmingham Post

[www.corraldealcala.com](http://www.corraldealcala.com)

## Información práctica

<b>Fechas</b>	23 y 24 de octubre.
<b>Horario</b>	Viernes y sábado a las 20.30 h.
<b>Sala</b>	Corral de Alcalá.
<b>Duración aproximada</b>	1 h y 45 min aprox.
<b>Información</b>	<p>Horario de taquilla Miércoles y jueves, de 11:30 a 13:30 y de 17:30 a 19:30h. Viernes y sábados, de 11:30 a 13:30 h. y de 17:30 a 20:30 h. Domingos con función, de 16:30 a 19:30 h.</p> <p>Teléfono: 91 877 19 50 (Ext. 202)</p>

### **Locus Amoenus – ATRESBANDES (España)**

#### **Creación e interpretación**

Mónica Almirall, Albert Pérez, Miquel Segovia

#### **Diseño de iluminación**

Alberto Rodríguez

#### **Diseño de sonido**

Joan Solé

#### **Producción**

Núria Segovia y Sarah-Jane Watkinson

#### **Con el apoyo de**

mac birmingham, CC Navas & CC Can Felipa, Festival TNT – Terrassa Noves Tèndencies/CAET, BE FESTIVAL

#### **Web**

[www.atresbandes.com](http://www.atresbandes.com)

### **The Whistle – Squarehead Productions (Irlanda)**

#### **Creación e interpretación**

Darragh McLoughlin

#### **Con el apoyo de**

RAPP 2014 – Laboratoriet, Aarhus, La Central del Circ', Barcelona, CIT, Cork

#### **Web**

[www.squareheadproductions.com](http://www.squareheadproductions.com)

## **Beating McEnroe – Jamie Wood (Reino Unido)**

### **Dirección**

Wendy Hubbard, Ellie Griffiths, Jamie Wood

### **Dramaturgia**

Jamie Wood y Wendy Hubbard

### **Interpretación**

Jamie Wood

### **Escenografía y Vestuario**

Jamie Wood

### **Diseño de sonido**

Dominic Kennedy

### **Diseño de Iluminación**

Andres Velasquez

### **Asistente de creación**

Dominique Habouzit

### **Premios**

Total Theatre Nomination, Edimburgo

Premio del Público, BE FESTIVAL

### **Con el apoyo de**

CPT, Ovalhouse, Pilot, Arts Council England

### **Web**

[www.jamiewood.org.uk](http://www.jamiewood.org.uk)



**Corral de Comedias**

Alcalá de Henares  
Comunidad de Madrid



## ¿ Qué es BE FESTIVAL ( Birmingham European Festival)?

En algunos teatros, los artistas internacionales impartirán talleres gratuitos y en otros se BE FESTIVAL tiene lugar cada verano en Birmingham desde hace seis años y desde entonces se ha consolidado como uno de los festivales de referencia con las propuestas escénicas más innovadoras e interdisciplinarias de Europa. El festival pone un énfasis especial en la colaboración, la participación y el intercambio. Por ello BE apoya a artistas en búsqueda de nuevas formas de interacción y conexión con el público. Las obras son seleccionadas por su capacidad de trascender fronteras culturales, lingüísticas y disciplinares. Cada año, tres de los espectáculos favoritos del festival se van de gira por el Reino Unido y España con Best of BE FESTIVAL. La sesión triple va seguida de un coloquio informal con las compañías presentado por los directores del festival. ofrecerán tapas o mojitos en los intermedios para reproducir la atmósfera del festival.

### **CRUZA EUROPA EN UNA NOCHE ÚNICA: TRES OBRAS, TRES PAÍSES, TRES ESTILOS** **CRUZA EUROPA EN UNA NOCHE IMAGINATIVA con lo más innovador del TEATRO, CIRCO Y COMEDIA**

Con el afán de trasladar la experiencia del festival y conectar con más gente en otras ciudades, nace Best of BE FESTIVAL, la gira que el festival hace con tres de los espectáculos favoritos del año.

Una oportunidad única para los amantes del teatro de cruzar Europa en una misma noche y degustar algunos de los mejores trabajos de las artes escénicas más imaginativas e innovadoras del continente. Best of BE 2015 presenta tres espectáculos cortos –max. 30 minutos–, muy diferentes y de tres países: España, Irlanda y Reino Unido. Trabajos variados para gustos diversos. Una mezcla de comedia, teatro y circo. El ambiente es divertido y relajado, facilitando el intercambio de ideas entre el público y artistas – es una versión micro de nuestro festival de verano.

### CRUZA EUROPA EN UNA NOCHE

*BE FESTIVAL acerca al público los tres espectáculos favoritos del festival*

**ATRESBANDES (España) | Squarehead Productions (Irlanda) | Jamie Wood (Reino Unido)**

El pasado mes de junio BE FESTIVAL presentó en Birmingham 20 obras de 10 países de Europa, incluyendo exposiciones, charlas, talleres y cenas comunales en las que el público y los artistas intercambiaron ideas y opiniones. El festival fue creado en 2010 por dos españoles, Isla Aguilar y Miguel Oyarzun, que también llevan su propia compañía de teatro en Madrid (Mirage Teatro), junto con el británico Mike Tweddle, originario de Birmingham. Desde entonces BE FESTIVAL se ha consolidado como uno de los festivales de referencia de las propuestas escénicas más innovadoras e interdisciplinarias de Europa.

BE FESTIVAL nació con la filosofía de cruzar fronteras (culturales, lingüísticas y disciplinares) y pone un énfasis especial en la colaboración, la participación y el intercambio de ideas entre el público y los artistas, permitiendo un laboratorio artístico y un espacio comunitario para el debate y la reflexión. Su programa se construye en torno a eventos artísticos participativos y la comida.

Con un formato innovador, cada noche el festival presenta al menos cuatro obras de un máximo de 30 minutos transformándose en una plataforma multidisciplinar de artes escénicas y plásticas, aderezadas con un restaurante que sirve comidas caseras en grandes mesas comunales. Antes y después de las obras, el festival ofrece música en directo, exposiciones, instalaciones y la oportunidad de asistir a talleres, a mesas redondas y coloquios donde debatir ideas y temas de actualidad. Otro elemento fundamental es su Feedback-Café, una charla informal con los artistas para conocer sus procesos creativos y confrontar distintas visiones artísticas. La cena mediterránea, servida durante el intermedio, entre la segunda y la tercera obra, representa otra oportunidad para compartir de forma relajada e informal opiniones y experiencias entre artistas y público.

Con el afán de trasladar la experiencia del festival y conectar con más gente en otras ciudades nació Best of BE FESTIVAL. Cada año, desde hace cinco años, seleccionamos tres de los espectáculos favoritos y los llevamos de gira por el Reino Unido y, por tercer año, por España. Las obras son seleccionadas por su capacidad de trascender fronteras culturales, lingüísticas y disciplinares. La sesión va seguida de un coloquio informal con las compañías presentado por los directores del festival. En algunos teatros los artistas internacionales imparten talleres gratuitos y en otros se ofrecerán cenas o tapas en los intermedios.

Este año BE FESTIVAL recorre 15 ciudades distintas del Reino Unido y España, incluyendo teatros tan relevantes como la Barbican de Londres, el Traverse Theatre de Edimburgo o el Teatro de La Abadía de Madrid.

Best of BE 2015 presenta tres espectáculos cortos –max. 30 minutos–, muy diferentes y de tres países europeos: España, Irlanda y Reino Unido. Trabajos variados para gustos diversos. Una mezcla de teatro, comedia y circo. El ambiente es divertido y relajado, facilitando el intercambio de ideas entre el público y artistas – es una versión micro de nuestro festival de verano.

La gira de este año incluye: "Locus Amoenus " de ATRESBANDES (España), una obra ácida sobre nuestra pequeñas miserias; "The Whistle" de Squarehead Productions (Irlanda), un solo de circo que juega con las expectativas del público; y "Beating McEnroe" de Jamie Wood (Reino Unido), una comedia hilarante y surrealista sobre fraternidad y tenis.

## PROGRAMA DE BEST OF BE FESTIVAL 2015

### **Locus Amoenus – ATRESBANDES (España), 30 min.**

Locus Amoenus nos presenta a tres individuos que viajan en un vagón de tren y que al final descarrilará provocando su muerte. Esta situación pone de relieve el patetismo de esos gestos miserables con los que convivimos en lo cotidiano. A través de un humor negro y sutil la pieza nos propone un viaje en el que afloran las fisuras del ser humano, inconsciente de su destino.

En palabras de la compañía: "LOCUS AMOENUS, etimológicamente "lugar idílico" o "lugar ameno". Se trata de un tópico literario latino para referirse a un lugar idealizado de seguridad y confort. La pieza presenta una pequeña ficción en la que dos hombres y una mujer coinciden en el vagón de un tren con un destino incierto. Inspirada en el relato *El Túnel* de Friedrich Dürrenmatt y en la película *Europa* de Lars Von Trier, esta situación sirve de vehículo para poner en relieve los



paraísos prometidos que ha tenido nuestra generación y, en consecuencia, sus contradicciones.”

PRIMER PREMIO – BE FESTIVAL

PREMIO A LA MEJOR DIRECCIÓN – SKENA UP FESTIVAL KOSOVO

FINALISTA PREMIO BBVA DE TEATRO

### **The Whistle – Squarehead Productions (Irlanda), 25 min.**

*The Whistle* (El silbato) es una pieza contemporánea de circo que utiliza técnicas de malabares y teatro físico.

El solo del artista irlandés Darragh McLoughlin utiliza un enfoque cinematográfico en la dramaturgia y experimenta con la relación entre artista y público. La obra se estrenó en Tiger Dublin Fringe Festival en septiembre de 2014.

La pieza combina diferentes disciplinas (desde un acercamiento cinematográfico al teatro, pasando por el circo) y juega constantemente con las expectativas del público. Todo mientras que, entre líneas, se abordan los temas del control, la norma, la confianza y la obediencia de una forma ligera.

“Cuando escuche el sonido del silbato cierre los ojos.

Cuando lo escuche de nuevo ábralos.”

¿Qué pasaría si usted fuera al mismo tiempo espectador y creador de una pieza?

Un malabarista, un silbato y el público crean juntos una multitud de momentos.

Viaje en el tiempo - Déjà vu - Errores – Fast Forward - Rewind - Déjà vu

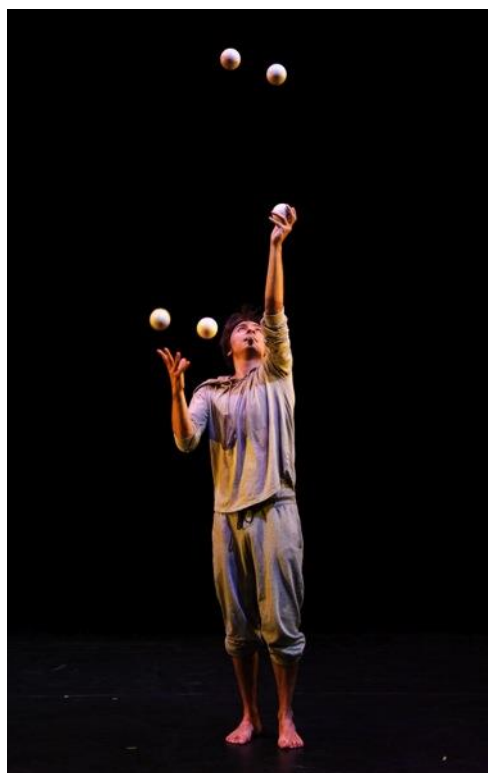
Todo sin efectos especiales.

¡Cierra los ojos!

¡Ábrelos!

¿Vas a jugar el juego o vas a hacer trampa?

MENCIÓN ESPECIAL – BE FESTIVAL





## **Beating McEnroe – Jamie Wood (Reino Unido), 35 min.**



1980. Wimbledon. Bjorn Borg y John McEnroe se enfrentan a cada lado de la red: el tranquilo campeón y la apasionada estrella incipiente. Una rivalidad épica. Un niño de seis años observa y aprende.

Bjorn Borg personificó lo *cool* en el tenis. Era todo lo que Jamie Wood y su hermano querían ser de pequeños. Entonces llegó John McEnroe y Jamie quedó vencido a sus pies, igual que Borg. Treinta años de tormento y auto-cuestionamiento después, Jamie está listo para enfrentarse a su mayor rival.

*Beating McEnroe* (Vencer a McEnroe) es un solo de Jamie Wood sobre un momento crucial. Con la ayuda del público, Jamie realiza un ritual catártico: recrear y revivir el último punto de un partido decisivo, y así ser capaz de seguir adelante con su vida.

*Beating McEnroe* trata de lo que supone ser el hermano pequeño y un mal perdedor. De la competición y el control, la pasión y lo zen. De la rivalidad y el amor y de cómo pueden mejorarnos y destruirnos. Una comedia hilarante, surrealista, familiar y extrañamente bella.

---

## **Las compañías**

### **ATRESBANDES (España)**

ATRESBANDES nace de la unión entre Mònica Almirall, Miquel Segovia y Albert Pérez Hidalgo. Los tres se conocen en las aulas del Institut del Teatre de Barcelona. En 2008 crean su primera pieza, *El Señor Arreglos*. Inspirada en la figura y la obra de Raymond Carver, utiliza como punto de partida el relato *El señor café y el señor arreglos*.

Su segundo espectáculo, *A l'Altra Banda*, nace de un encargo de la Universidad de Estrasburgo. La obra se centra en la relación entre España y Francia durante la guerra civil española, poniendo en relieve las consecuencias de las decisiones del Gobierno Francés: la no intervención y la creación de campos de concentración en el sur de Francia.

El tercer proyecto de la compañía, *Solfatará*, toma como punto de partida el libro *Anatomía del miedo* de José Antonio de Marina y *Fragmentos de un discurso amoroso* de Roland Barthes. Se presenta en BE FESTIVAL donde gana el 1er premio, así como en el Skena Up Festival de Kosovo (premio al mejor actor y a la mejor dirección).

En la actualidad la compañía se encuentra de gira con LOCUS AMOENUS y en fase de creación de su siguiente espectáculo, ALL IN, que se estrenará en el marco del festival VIVA de Manchester en abril de 2016.

### **SQUAREHEAD PRODUCTIONS (Irlanda)**

La joven compañía Squarehead Productions se funda en 2011 y pone en escena universos abstractos con marcos lógicos propios lo que les otorga un potencial de creación liberador. Sus espectáculos son delicados y buscan un público activo y atento.

Squarehead Producciones utiliza la "participación activa del público", que no significa necesariamente hablar, mirar, o buscar la participación directa del público, sino crear sistemas, patrones y pistas que permiten al público realizar sus propias conexiones y llegar a conclusiones en relación a lo que está sucediendo en el escenario.

### **JAMIE WOOD (Reino Unido)**

Jamie Wood es un actor, director y profesor con un sólido recorrido en la creación de espectáculos sorprendentes y a la vez accesibles. Su obra refleja una formación que combina arte, teatro, clown y danza. Sus proyectos anteriores van desde el cómico y oscuro surrealismo de *The Frequency D'Ici*, a la poética visual y física de *Petra's Pulse*. Su primer solo *Beating McEnroe* ha sido aclamado por público y crítica en el Festival Fringe de Edimburgo, siendo finalista del premio Total Theatre para "innovación, experimentación y juego", y ganando al premio del público en BE FESTIVAL. Su segundo solo, *Oh no!* Ha sido uno de los grandes éxitos de esta edición del festival de Edimburgo con entradas agotadas y preseleccionado de nuevo para un premio Total Theatre. Ambos espectáculos están actualmente de gira nacional e internacional.

## **Sobre el Corral de Alcalá**



### El Corral de Comedias

de Alcalá es uno de los corrales más antiguos que se conservan en España. El edificio ha tenido diversos usos a lo largo del tiempo, siendo corral de comedias en el siglo XVII, coliseo a partir de 1769, teatro romántico en el siglo XIX y sala de cine a mediados del siglo XX.

Desde 2005, a requerimiento de la Consejería de Cultura, la Fundación Teatro de La Abadía se ocupa de la gestión y programación de este maravilloso espacio

escénico, en pleno corazón histórico de Alcalá de Henares, volviendo así a su actividad inicial de exhibición teatral.

En la actualidad, el Corral ofrece durante todo el año una programación multidisciplinar que aúna tradición y modernidad. Así, cada temporada el público puede disfrutar de más de una treintena de espectáculos, que constituyen una variada oferta de teatro, música, teatro musical, flamenco y espectáculos infantiles. Algunos de estos montajes aún no se han estrenado en Madrid capital, otros precisamente brindan la oportunidad de verlos en un entorno singular y así vivirlos de una manera diferente.

Durante los últimos años han pasado por el Corral de Alcalá artistas y directores de la talla de Nuria Espert, Amancio Prada, José Luis Gómez, Peter Brook, Martirio, Miguel Poveda, Jerry González, Miguel del Arco, Daniel Veronese o Maria del Mar Bonet.

Además, el espacio se ha convertido en sede habitual de destacados festivales y ciclos, como el Festival de Otoño a Primavera, Clásicos en Alcalá, Festival Alcine o Teatralia, entre otros.

**MÁS INFORMACIÓN:**

**Departamento de prensa del Corral de Alcalá**

Tel. 91 448 11 81

**Elena Pascual**

oficinaprensa@teatroabadia.com

www.corraldealcala.com



**Corral de Comedias**

Alcalá de Henares  
Comunidad de Madrid

