



VERANEANTES

22 y 23
oct
2011

A partir de la obra de
Maxim Gorki

Texto y dirección
Miguel del Arco

Teatro de La Abadía
en coproducción con
Kamikaze Producciones



HORARIO

Sábado 20:30 h.

Domingo 19:00 h.

Parking concertado El Mercado

www.corraldealcala.com



Corral de Comedias

Alcalá de Henares
Comunidad de Madrid



FUNDACIÓN
Teatro de
La Abadía



EM
La Suma de Todos
Comunidad de Madrid
www.madri.org



ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO



Ficha artística

REPARTO

Bárbara Lennie	Bárbara, esposa de Israel
Israel Elejalde	Israel, marido de Bárbara
Miriam Montilla	Miriam
Raúl Prieto	Raúl, marido de Elisabet
Francesco Carril	Fran, hermano de Bárbara
Lidia Otón	Lidia, hermana de Israel
Manuela Paso	Manuela
Elisabet Gelabert	Elisabet, esposa de Raúl
Cristóbal Suárez	Cristóbal
Chema Muñoz	Chema, tío de Raúl
Ernesto Arias	Ernesto
Texto y dirección	Miguel del Arco
Escenografía	Eduardo Moreno
Iluminación	Juanjo Llorens
Música original	Arnau Vilà
Vestuario	Ana López
Espacio Sonoro	Studio 340
Coreografía	Carlota Ferrer
Ayudante de dirección	Aitor Tejada
Asistente de dirección	Andrea Delicado

**Una producción del Teatro de La Abadía
en coproducción con Kamikaze Producciones
Duración aproximada: 2 horas y 30 minutos**

La Abadía se une al equipo de *La función por hacer*, esa "versión más que libre" de *Seis personajes en busca de un autor*, para recrear la obra maestra de Gorki, trasponiéndola de la Rusia de primeros del siglo XX a nuestra España de comienzos del XXI.

¿Cómo puede ser que durante todo el año vivamos absorbidos por nuestro trabajo, incapaces de llevar con plenitud nuestra vida afectiva, y que de pronto en verano nos juntemos llenos de ansiedad por disfrutar al máximo?

En esta reescritura de Miguel del Arco, como en el original de Gorki, vemos a un grupo de veraneantes que por una parte desea un cambio vital y social y, por otra, lo teme. Mientras tanto, velarán por que nada les amargue el aire festivo.

La prensa ha dicho

“Pocas veces se sale de un teatro con la sensación de plenitud que provoca este espectáculo de Miguel del Arco.”

Javier Villán, El Mundo, 15-04-11

“Una de las mejores propuestas escénicas del año.”

Vox Populi, El Mundo, 15-04-11

“Solo un consejo: no se lo pierdan.”

Juan I. García Garzón, ABC, 17-04-11

“Un millón de gracias a Ernesto Arias, Miquel Fernández, Elizabeth Gelabert, Bárbara Lennie, Miriam Montilla, Chema Muñoz, Lidia Otón, Manuela Paso, Cristóbal Suárez, Israel Elejalde y Raúl Prieto por hacernos disfrutar de este buen rato de teatro.”

Todos al Teatro, 17-04-11

“Dejaos llevar por los *Veraneantes*, saldréis renovados.”

Justine Obert, Notodo, 18-04-11

“Estoy seguro de que Ángel Fernández Santos se hubiera emocionado en esta función que se está haciendo de manera milagrosa ante nuestros ojos.”

Alfonso Armada, FronteraD, 18-04-11

“Destaca el dramatismo cierto de Manuela Paso, el peligro de Raúl Prieto y la química corrosiva de sus escenas con Gelabert, la verdad final que destila Lennie y el oficio de Chema Muñoz.”

Javier Vallejo, El País, 19-04-11

“Un gran texto nuevo para un resultado escénico admirable.”

Horacio Otheguy, Suite 101, 19-04-11

“Un afinadísimo conjunto de actores. Es mucho lo que se les exige y su respuesta es sobresaliente.”

Julio Bravo, Una butaca con vistas, 22-04-11

“El gran elenco de esta obra (tanto por su número como por su calidad) hace un soberbio trabajo en esta revisitación del clásico de Gorki. Imprescindible.”

La Luna de Metropoli, 22-04-11

“Brillante reescritura del texto de Gorki, una compañía en estado de gracia y un espectáculo que tiene todos los números para arrasarse.”

Marcos Ordóñez, Babelia, 22-04-11

“¡Y con qué talento este grupo de actores entregados a la causa teatral!”

Alfonso Armada, ABC, 29-04-11

“Es la reconsagración de Miguel del Arco y de su banda, un equipo que, visto lo visto, puede hacer cualquier cosa que se proponga: un verdadero lujo para nuestra escena.”

Marcos Ordóñez, Babelia, 30-04-11

“Un prodigio de naturalidad y buen hacer.”

David Ladra, Artez, 30-04-11

¡Por fin ya es verano!

Del axioma “el verano es un tiempo feliz”, sólo me queda claro lo que es el verano. La medida del tiempo y la felicidad son tan subjetivas y admiten tantas interpretaciones como personas quieran pensar al respecto.

La humanidad progresa de una forma increíble, otro axioma difícilmente discutible a no ser que uno se detenga en el verbo. Progresar es la acción de ir hacia adelante. ¿Vamos hacia adelante? ¿Con respecto a qué? Progresar también es, siempre según la Academia, perfeccionamiento. ¿Qué estamos perfeccionando? José Luis



Sampedro decía en una entrevista que “la humanidad ha progresado de una forma fabulosa pero no hemos aprendido a vivir en paz, a convivir, a no matar al vecino”.

Todas estas cuestiones nos llevaron a la obra de Gorki. Cuando se estrenó en 1904, Rusia se agitaba con la idea de poder aceptar la utopía como base de todo progreso, de emprender una revolución que partiera de la dignidad del ser humano. Hoy sabemos el resultado de aquella revolución y nos permitimos pensar en ella, con cierta displicencia, como en tiempos de barbarie donde los seres humanos daban palos de ciego en busca de la magnífica modernidad de la que nosotros disfrutamos.

¿Qué nos convierte en una sociedad moderna más allá del paso del tiempo y los adelantos técnicos? ¿En qué hemos progresado? ¿Hemos solventado la injusticia, la miseria, la desigualdad, la guerra, el terror, la intolerancia? Ya ni siquiera creemos que una revolución sea posible, por mucho que algunos países árabes intenten convencernos de lo contrario luchando contra los sátrapas que nuestras progresistas y modernísimas sociedades occidentales contribuyeron a crear buscando su propio beneficio. El dinero manda y lo aceptamos como un axioma más. Es el sistema que nos rige y no tiene alternativa... ¿No la tiene? ¿En serio debemos aceptar como inevitable un sistema que ahonda de una forma cada vez más salvaje y descarada en primar el beneficio económico frente a la dignidad del ser humano?

Este “enorme progreso” de nuestra sociedad con respecto a la que asistió al estreno de los *Veraneantes* de Gorki me decidió a emprender la reescritura del texto. Nuestros veraneantes están aquí y ahora. Posiblemente con la misma necesidad de cambio que sus antepasados rusos pero, tal vez, más incapaces para provocarlo y, seguramente, menos valientes. Con todo a su disposición para ser felices en este tiempo feliz... pero qué estresante puede llegar a ser esta necesidad imperativa de pasarlo bien y buscar la felicidad.

La verdad es que yo he sido feliz durante los ensayos de *Veraneantes*. Incluso a pesar de las dudas y la incertidumbre. Una sola certeza: tengo el mejor grupo actoral que un director pueda soñar. Déjense llevar por ellos. ¡Por fin ya es verano!

Miguel del Arco

Veraneantes

El ser humano es sincrónico. Tampoco es que sea nada especial, también lo son los simios, los elefantes y casi cualquier animal gregario. Tendemos a acompañar nuestros ritmos vitales: comemos más o menos a la misma hora, nos acostamos, nos reproducimos, seguimos un protocolo más o menos elaborado para relacionarnos, para ascender socialmente, acatamos, más o menos, las reglas del clan al que pertenecemos... Lo que nos hace diferentes del resto de seres vivos con los que compartimos el mundo es nuestra capacidad para subvertir o pervertir esa sincronía y convertirla en yugo, en excusa, terror, amenaza, inacción, en ley... pero también la capacidad de pararnos a observar esa sincronía e intentar transformarla. Los pocos que se atreven a detenerse y romper la sincronía pervertida que nos impide convertirnos en mejores seres humanos pasan generalmente a la historia como revolucionarios (*aunque nada hay tan grande ni tan admirable al comienzo que todos no vayan dejando poco a poco de admirarlo*). **Veraneantes** es la historia de un grupo humano que se enfrenta a un cambio. Pero ¿no es eso lo que constantemente enfrenta el hombre, puesto que el cambio es la única característica realmente constante de nuestra naturaleza? Cambiar es nuestro sino. Asimilar, administrar e interactuar con ese cambio, la vida.

Gorki escribió **Veraneantes** en 1904 para ser estrenado en el Teatro de Arte de Moscú (aunque luego fue desestimada y estrenada con gran éxito fuera de él). Como apunta **Stanislavski** en *Mi vida en el arte* el momento histórico de Rusia era un caldo de cultivo:

“La fermentación revolucionaria, y la misma Revolución que se avecinaba, trajeron al teatro toda una serie de piezas que reflejaban los ánimos que imperaban en la sociedad, el descontento, las protestas y las ensoñaciones del héroe que es capaz de decir la verdad valientemente.”

Gorki fija su mirada sobre un grupo humano que se dispone a “disfrutar” del veraneo. Ese lapso estival que aparca las obligaciones, relaja las costumbres y deja suficiente tiempo libre para que nuestro pensamiento frecuente lugares que las prisas diarias mantienen apartados. Un lugar peligroso al parecer de **Montaigne**:

“Me retiré a mi casa, decidido a no hacer otra cosa, en la medida de mis fuerzas, que pasar descansadamente y apartado la poca vida que me resta. Se me antojaba que no podía hacerle mayor favor a mi espíritu que dejarlo conversar en completa ociosidad consigo mismo, y detenerse y fijarse en sí. Esperaba que, a partir de entonces, podría lograrlo con más facilidad, pues con el tiempo se habría vuelto más grave y más maduro. Pero veo, la ociosidad vuelve siempre el espíritu inestable, que al contrario, como un caballo desbocado, se lanza con cien veces más fuerza a la carrera por sí mismo de lo que lo hacía para otros. Y me alumbró tantas quimeras y monstruos fantásticos, encabalgados los unos sobre los otros, sin orden ni propósito, que, para contemplar a mis anchas su insensatez y extrañeza, he empezado a registrarlos,



esperando causarle con el tiempo vergüenza de sí mismo.”

El retrato que **Gorki** hace sobre este grupo humano tampoco es muy halagüeño. No en vano su nombre no es más que un apodo que significa “el amargo”. Pero son estos pesimistas militantes los que al final más fe tienen en las capacidades del ser humano para superarse y reinventarse:

“Para mí, no hay ideas fuera del hombre; él y sólo él, me parece el creador de todas las cosas y de todas las ideas. Él es el taumaturgo, y, en el futuro, el dueño de todas las fuerzas de la naturaleza. Lo más hermoso de nuestro mundo ha sido creado por la mano del hombre, y todos nuestros pensamientos y todas nuestras ideas nacen del trabajo. La historia del desarrollo del arte, de la ciencia y de la técnica nos lo confirma. El pensamiento surge después de la acción. Me inclino ante el hombre, pues no veo nada en la tierra que no sea la encarnación de su inteligencia, de su imaginación y de su inventiva.”

El ideal de **Gorki** es el hombre absorto en la tarea continua de modificar la propia naturaleza zoológica, la sociedad en que vive y la entera naturaleza cósmica, en su intento por impulsar la inacabada labor de humanizar al hombre y completar la humanización de la naturaleza. Él, que conoce bien la naturaleza, que ha sabido gozarla y padecerla a fondo, opta decidida y aún fanáticamente por la conciencia. O al menos su aspiración. Dotar a la naturaleza de conciencia parece ser el sentido de la incidencia humana. Y dominar la naturaleza, establecer su causalidad, conjugarla por medio de la conciencia, hacerla accesible e indolora es una tarea que empieza por la inteligencia y autoposesión de la naturaleza de que cada hombre es portador.

Pero como mantiene el filósofo **Comte-Sponville**, el hombre vive en sociedad. La componemos entre todos. Entre todos “somos” la sociedad.

Hablamos sin embargo de ella como de un ente con voluntad propia, sobre todo cuando nos sentimos oprimidos o desfavorecidos. Aceptamos, la mayor parte del tiempo, las reglas del juego como si fueran inapelables. Confiando en una clase política mucho más preocupada por mantener el poder o hacerse con él, que en el servicio público y el bien común: el interés general, un concepto que no es más que una abstracción o un compromiso; que no se vuelve efectivo hasta que se ha decidido qué es, y ello no puede hacerse más que entre muchos y de forma contradictoria. Uno no vive completamente solo: cualquier vida humana supone otras vidas, que la engendran, que la educan, que la acompañan, que la cruzan, que la molestan, que la fortalecen, en las que ella se apoya o contra las que se opone, con las que se define o se busca. El hombre, decía **Aristóteles**, es un animal político, hasta el punto, decía **Marx** que sólo puede aislarse dentro de la sociedad. ¿Y qué hay más social, en efecto, que nuestras soledades de hoy en día? Uno no vive solo. Uno no actúa solo. Sin embargo, nadie puede vivir ni actuar en nuestro lugar. Es aquí donde la soledad, que es la suerte de cada uno, se distingue del aislamiento, que es una desgracia o un fracaso. Que estamos solos en medio de la multitud o de la familia todos lo sabemos. Pero no es lo mismo estar solo con los demás, que comparten la vida o la lucha, que estar completamente solo, sin nadie con quien compartir lo que sea. La soledad es una dimensión de la condición humana. El aislamiento, el producto de una historia o de una patología. La soledad es la regla; el aislamiento la excepción. Y la regla por sí



misma no vale, como cualquier regla, más que en el seno de la sociedad. Somos soledad. Somos sociedad. Es la cadena y la trama de nuestra vida, que no se separarán más que cuando muramos. Pero incluso esta muerte, cuando ya no estemos, no existirá más que para los demás.

Comprender y asumir esto es descubrir la conciencia de la que habla **Gorki**. La que nos muestra que es posible construir en otra dirección, cambiar el rumbo, aunque a veces no sepamos exactamente hacia dónde nos dirigimos:

“Estoy percibiendo que en el aire flota una nueva cosmovisión, una interpretación democrática del mundo, pero no estoy en condiciones de captarlo, no lo sé hacer. Pero es un hecho, está flotando y madurando.”

A veces se muestra como un simple malestar. Una sensación que crece en nosotros al reflexionar sobre lo que nos rodea. Una fuerza destructora que debemos aprender a canalizar para que nos ayude a mejorar, a madurar, porque de otra forma, sólo conseguiremos aniquilarnos o perdernos en el ruido de nuestra propia insatisfacción.

“He comprendido perfectamente que el kopeck hacía el papel de sol en el cielo del burgués y encendía en las gentes una baja y sucia hostilidad: ollas, samovares, zanahorias, pollos, misas, fiestas, funerales, gula hasta reventar, borracheras degradantes hasta la náusea es lo que llenaba la existencia de las personas entre las que me abrí al mundo. Esta vida repugnante provocó en mí el aburrimiento embrutecedor que da ganas de hacer algo fuera de lo común para sacudirse un poco... A veces, este aburrimiento explotaba en una loca insolencia: por la noche trepaba por los tejados para obstruir las chimeneas con trapos; echaba sal en la olla de sopa hirviendo; con la ayuda de un canuto de papel llenaba de polvo el péndulo del reloj; en fin, hacía bastante bien todas estas bromas de dudoso gusto y las hacía únicamente para sentirme vivo, pues ni sabía ni encontraba otro medio de tener tal certeza. Me parecía estar perdido entre el ramaje, en lo más espeso del bosque, en un follaje inextricable, en una tierra esponjosa donde la pierna se hunde hasta la rodilla...”

Ninguno de estos sentimientos es ajeno al hombre del siglo XXI. La misma miseria, la misma desigualdad, la misma injusticia y la misma percepción de que la vida se escapa sin satisfacer nuestras expectativas. Por eso pretendemos proponerles a nuestros veraneantes unas vacaciones en un lugar indeterminado fuera de la Rusia de principios del siglo XX. Un lugar que podría parecerse a nuestro país, o a cualquier otro por gentileza de la globalización. Un país que no vive amenazado por una revolución que trastocará el orden establecido pero en donde sus habitantes viven con la misma insatisfacción y necesidad de cambio. Inmersos en lo que **Schopenhauer** llamaba el error innato: la creencia de que estamos aquí para ser felices. Unos habitantes que pasan su tiempo de ocio jugando, bailando, cantando, bebiendo, evitándose, discutiendo, cortejándose, en un desesperado intento de conseguir esa felicidad. *La felicidad no es cosa fácil: es muy difícil encontrarla en nosotros, e imposible encontrarla en otra parte*, aunque ello no nos impida movernos a toda velocidad para intentar hacer el ruido suficiente que tape la voz de nuestra propia conciencia. Una conciencia que se agarra, incluso se engancha como una yonqui, a nuevas corrientes espirituales, ecológicas, de justicia global, de otros mundos posibles... Pero también, y con la misma fuerza, a la consecución del éxito, del poder, del dinero...

Es tiempo de crisis, es tiempo de cambio, es tiempo de buscar una verdadera sincronía con nosotros mismos, con nuestros semejantes, con el mundo en el que habitamos y con nuestra propia percepción del hecho de estar vivos. Queremos darles a nuestros veraneantes un poco de tiempo de relax, mucho sol, mucho relajó, mucha fiesta, mucha música... una necesidad frenética de pasarlo bien. Hemos construido una sociedad que estigmatiza el sufrimiento. Nos atonta con la necesidad permanente de ocupar nuestro ocio en miles de actividades “lúdicas”. Pero como mantiene **Sponville** sería muy insatisfactorio vivir sólo para no sufrir. Vivimos para vivir, para disfrutar y regocijarnos, para amar, al fin y al cabo, a la vida y al amor.



Querer vivir es, siempre e indisolublemente, querer gozar y disfrutar, querer desarrollar el propio ser, el poder, la libertad, la virtud: es querer vivir bien. Así la vida es en sí misma su propia finalidad y su propia norma: el esfuerzo de vivir es la vida misma... y esto es lo que nos gustaría mostrar: un grupo de personas esforzándose en vivir. No todos tenemos el mismo talento para afrontar esta tarea, pero la exploración de los diferentes caminos que **Veraneantes** propone es lo realmente emocionante.

En la línea que **Kamikaze Teatro** ha empezado a explorar con **La función por hacer**, versión más que libre de *Seis personajes en busca de autor*, nos proponemos abordar el texto de **Gorki** para transformarlo y pegarlo a nuestra piel. No queremos que el público asista a la representación con la distancia que da el hecho de presenciar una "pieza histórica". Queremos, como decía **Pirandello**, cambiar la postura, dejando intacto el espíritu, para que el espectador que vea la función se vea concernido, emocionado, conmocionado, reflejado...

Gorki, Pirandello, Shakespeare, Lope de Vega, Molière eran "gente de teatro". Más allá de su genialidad como autores, hablo como artesanos del hecho vivo que debe representar el teatro. Asistían a los ensayos, algunos incluso eran actores, modificaban sus textos para que funcionaran mejor y estaban siempre atentos a esa pretendida sincronía del ser humano para zarandearla cuando fuera necesario y hacerla mover a un ritmo diferente, *porque la costumbre es en verdad una maestra violenta y traidora*. La inercia carece de ritmo y nosotros no queremos dejarnos llevar... *we've got rhythm*.

Fotos Ros Ribas



El autor del original

Maxim Gorki

Alekséi Maksímovich Péshkov (Nizhni Novgorod, 1868 - Moscú, 1936), de origen humilde y huérfano a muy temprana edad, tuvo que abandonar sus estudios a los diez años; autodidacto a partir de entonces, recorrió Rusia trabajando en los oficios más diversos. En sus primeros relatos, que retratan la marginación de vagabundos y trabajadores, combinó el realismo ruso con el romanticismo revolucionario. La publicación en 1895 del relato **Chelkash** extendió su fama por toda Rusia. **Fomá Gordéiev** (1899), **Tres** (1900), la obra dramática **Los bajos fondos** (1902) y, sobre todo, **La madre** (1908) supusieron su consagración en todo el mundo. En estas obras quedaba patente ya la protesta contra la injusticia social que caracterizaría toda su obra. Encarcelado por poco tiempo tras su activa participación en la revolución de 1905, una vez libre viajó por Francia, Reino Unido, Estados Unidos e Italia. En Capri escribió la novela **La confesión** (1908). En 1913 regresó a Rusia e inició la trilogía de carácter autobiográfico formada por **Mi infancia** (1913-1914), **En el mundo** (1915-1916) y **Mis universidades** (1922). Participó también en la revolución de 1917 y colaboró activamente en la organización de la vida cultural soviética. En 1921 se instaló en Sorrento, donde concluyó la redacción de su trilogía y permaneció hasta 1928; tres años antes había publicado **Los Artamonov** y comenzado a escribir **La vida de Klim Shanguia** (1925-1936). A su retorno a Rusia se consagró como líder indiscutible de la literatura soviética y escribió ensayos sobre política y acerca de los grandes autores rusos. El estilo fluido y vital de su obra, que se enraizaba en el sentido heroico de la lucha social, está en el origen del realismo socialista soviético.



El director

Miguel del Arco

Actor, guionista, director de teatro, cine y televisión, adaptador... En televisión ha escrito guiones para series y *tvmovies* como ***A tortas con la vida***, ***Antivicio***, ***Mediterráneo***, ***Al alcance la mano***, ***Pasión adolescente***, ***Lalola*** o ***La sopa boba***, las dos últimas dirigidas también por él. Ha escrito y dirigido cortometrajes multipremiados como ***MorirDormirSoñar***, ***Palos de ciego amor*** o ***La envidia del ejército Nipón***.



Pero es en el ámbito del teatro donde ha conseguido sus mayores éxitos, en primer lugar como adaptador de textos como ***El astrólogo fingido*** de Calderón, que se pudo ver en La Abadía, ***Luna de miel en Hiroshima*** de Víctor Weimer, ***La falsa doncella*** de Marivaux, ***Se busca impotente para convivir***, sobre la novela de Gaby Hopfman, ***Se quieren*** o ***Fashion Feeling Music***. Y como director, ***En el aire*** de W. Mastrosimone, también adaptada por Del Arco, ***La madre vigila tus sueños*** de Tomás Gayo, ***Pulsión*** de Mark Ravenhill, ***El proyecto Youcali***, un texto propio, y más recientemente ***La violación de Lucrecia*** de William Shakespeare, con una espléndida Nuria Espert como única protagonista.

Pero si ha habido un espectáculo clave en la trayectoria teatral de Miguel del Arco, ese ha sido sin duda ***La función por hacer***, un texto escrito por él mismo a partir de ***Seis personajes en busca de autor*** de Pirandello que recibió las mejores críticas y se convirtió en el gran éxito de la temporada con nueve nominaciones a los Premios Max, incluidas Mejor Espectáculo y Mejor Dirección. El equipo al completo de este montaje, fusionado con actores del elenco Abadía, repite ahora en ***Veraneantes***.

Los actores

Ernesto Arias

Ligado a La Abadía desde su fundación, ha sido Coordinador de Formación y ha trabajado como actor en los siguientes montajes: **El retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte** de Valle Inclán, dirigido por José Luis Gómez; **La noche XII** de Shakespeare, dirigido por Gerardo Vera; **Fausto** de Goethe, dirigido por Götz Loepelman; **El señor Puntilla y su criado Matti** de Brecht, dirigido por Rosario Ruiz Rodgers; **La baraja del rey don Pedro** de Agustín García Calvo, bajo la dirección de José Luis Gómez; **El mercader de Venecia** de Shakespeare, dirigido por Hansgünther Heyme; y **Mesías** de Berkoff, dirigido por José Luis Gómez; **Defensa de Dama** de Joaquín Hinojosa e Isabel Carmona, dirigida por José Luis Gómez; **Rey Lear** de Shakespeare dirigida por Hansgünther Heyme; **Garcilaso, el cortesano** sobre textos de Garcilaso, Boscán y Castiglione, **Terrorismo** de los Hermanos Presniakov y **La ilusión** de Kushner, las tres bajo la dirección de Carlos Aladro; **Comedia sin título** de Lorca, dirigida por Luis Miguel Cintra; **El portero** de Pinter, dirigida por Carles Alfaro; **Días mejores** de Dresser, dirigida por Àlex Rigola.



Con la Compañía Nacional de Teatro Clásico ha trabajado en **El alcalde de Zalamea** de Calderón y en **¿De cuándo acá nos vino?** de Lope. Además, ha dirigido recientemente su primer montaje, **El castigo sin venganza**, también de Lope, con Rakatá.

Francesco Carril

De origen italiano pero titulado en la RESAD y formado con profesionales como Roberta Carreri (Odiان Teatret) o Leonard Petit (The Michael Chekhov Association), ha trabajado en Italia, Francia y España. Mariano Gracia le dirigió en **El bosque de los locos** y **Monólogos de Shakespeare**, Yolanda Porras en **Gaspar**, Antonio Rodríguez Méndez en **El hombre de la flor en la boca**, Fabio Mangolini en **Lecciones de Carlo**, Mario Vedoya en la performance **Lluvia en el Raval**, Marco Alotto en **Transumanze** y **Aquae**, etc.

También ha dirigido algunos montajes, como **Fragmentos**, **El pabellón número 6** o **Los gigantes de la montaña**.



Israel Elejalde

En teatro ha participado en los siguientes espectáculos: **La comedia de las ilusiones** de Corneille (dir. Adrián Dumas); **El burlador de Sevilla** de Tirso de Molina (dir. Miguel Narros, CNTC); **Don Juan Tenorio** de Zorrilla (dir. Natalia Menéndez); **El caballero de Olmedo** de Lope de Vega (dir. José Pascual, CNTC); **El viaje del Parnaso** de Cervantes (dir. Eduardo Vasco, CNTC); **El castigo sin venganza** de Lope de Vega (dir. Eduardo Vasco, CNTC); **La Gran Vía**, de Federico Chueca y Joaquín Valverde (dir. Helena Pimenta); **Paseo romántico** (dir. Laila Ripoll, Clásicos en Alcalá); **Gris** de Arturo Pinedo (lectura dramatizada, dir. Emilio Gutiérrez Caba); **Un enemigo del pueblo** de Henrik Ibsen (dir. Gerardo Vera, CDN); **El Gordo y el Flaco** de Juan Mayorga (dir. Carlos Marchena). En La Abadía, Àlex Rigola le dirigió en **Largo viaje hacia la noche**, de Eugene O'Neill, y Carlos Aladro en **Terrorismo**, de los Hermanos Presniakov y **Medida por medida** de Shakespeare. También José Luis Gómez le dirigió en **Memoria de un olvido**, sobre textos de Luis Cernuda, y **La paz perpetua** de Juan Mayorga (CDN). Formó parte del reparto de **La función por hacer** que dirigió Miguel del Arco. En 2004 recibió el Premio Ojo Crítico de Teatro.



En cine ha intervenido en películas como **Oculto** de Antonio Hernández, **Morir Dormir Soñar** y **La envidia del ejército Nipón** (cortometrajes de Miguel del Arco) y **Seis o siete veranos** (cortometraje, dir. Rodrigo Roderó). También ha participado en series de televisión: **Águila roja**, **Herederos**, **Un paso adelante**, **Hospital Central**, **Cuenta atrás**, **Los hombres de Paco** o **Flores muertas**.

Elisabet Gelabert

Pertenece a la cantera de actores de La Abadía, donde ha trabajado en montajes como: **Argelino, servidor de dos amos** de Alberto San Juan, a partir de la obra de Goldoni (dir. Andrés Lima); **Terrorismo**, de los hermanos Presnyakov (dir. Carlos Aladro); **El rey se muere**, de Eugène Ionesco (dir. José Luis Gómez); **Rey Lear**, de Shakespeare (dir. Hansgünther Heyme); **Mesías**, de Steven Berkoff (dir. José Luis Gómez); **El mercader de Venecia**, de Shakespeare (dir. Hansgünther Heyme); **Baraja del rey Don Pedro**, de Agustín García Calvo (dir. José Luis Gómez); **Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte**, de Valle-Inclán (dir. José Luis Gómez); **El señor Puntilla y su criado Matti**, de Bertolt Brecht (dir. Rosario Ruiz Rodgers); **Entremeses**, de Cervantes (dir. José Luis Gómez). Gerardo Vera la dirigió en **Un enemigo del pueblo**, de Henrik Ibsen, **Divinas palabras**, de Valle-Inclán o **Platonov** de Chéjov. También participó en el **Tito Andrónico** que dirigió Andrés Lima recientemente.



En cine ha trabajado en las siguientes películas: **La noche del hermano** de Santiago García de Leániz, **Te doy mis ojos** de Icíar Bollaín y **Amores que matan**, cortometraje de Icíar Bollaín. En televisión ha participado en series como **El internado**, **La pecera de Eva**, **Acusados**, **Motivos personales** o **Un lugar en el mundo**.

Bárbara Lennie

En teatro formó parte del reparto de **La función por hacer** de Miguel del Arco, y también trabajó en **Trío en si bemol** dirigida por Antonio Rodríguez.

Para televisión ha participado en series como **Cuenta atrás**, **Águila Roja** o **Amar en tiempos revueltos**. Pero ha sido en el cine donde ha desarrollado el grueso de su carrera: **Más pena que Gloria** de Víctor García León; **Obaba** de Montxo Armendáriz; **La bicicleta** de Sigfrid Monleón; **Mujeres en el parque** de Felipe Vega; **Las 13 rosas** de Emilio Martínez Lázaro; **Todos los días son tuyos** de José Luis Gutiérrez Arias; **El otro viaje** de Salvador Calvo; **Los condenados** de Isaki Lacuesta; **Todas las canciones hablan de mí** de Jonás Trueba; **Extrañamente íntimos** de Rubén Alonso.



Miriam Montilla

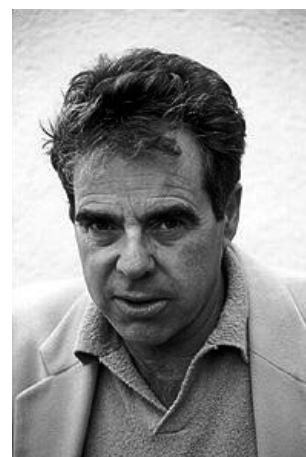
Sus trabajos más importantes en teatro son: **Gatas** de Manuel G. Gil; **Dos caballeros de Verona** de William Shakespeare, dir. Helena Pimenta; **La tierra** de José R. Fernández, dir. Emilio del Valle; **Pared** de Itziar Pascual, dir. Roberto Cerdá; **La vida es sueño** y **El astrólogo fingido** de Calderón, ambas dirigidas por Gabriel Garbisu; **La serrana de la vera** de Luis Vélez de Guevara, dir. María Ruiz; **Familia** de Fernando León de Aranoa, dir. Carles Sans; **La tentación vive arriba** de George Axelrod, dir. Verónica Forqué; **En el aire** de William Mastrosimone, dir. Miguel del Arco; **Las brujas de Salem** de Arthur Miller, dir. Francisco Vidal; **¡Ay, pena, penita pena!**, dir. Paca Ojea; etc. Carlos Aladro la dirigió en la producción de La Abadía **Medida por medida** de Shakespeare y también estuvo en el reparto de **La función por hacer** de Miguel del Arco.



En televisión ha intervenido en series como: **Lex**, **Herederos**, **Hospital Central**, **Mir**, **Cuéntame cómo pasó**, **Policías**, **El comisario** o **Periodistas**. Y en cine la pudimos ver en **Héctor** de Gracia Querejeta y **La caja 507** de Enrique Urbizu, además del corto de Miguel de Arco **MorirDormirSoñar**.

Chema Muñoz

Algunos de sus trabajos en teatro son: **10**, Dir. Tamzin Townsend; **Panorama desde el puente**, Dir. Miguel Narros; **Antonio y Cleopatra**, Dir. José Carlos Plaza; **Métele caña**, Dir. Santiago Ramos; **Seis personajes en busca de autor**, Dir. Miguel Narros; **Marat Sade**, Dir. Miguel Narros; **El Mercader de Venecia**, Dir. José Carlos Plaza; **Historias del Zoo**, Dir. William Layton; **Comedias Bárbaras**, Dir. José Carlos Plaza; **Hamlet**, Dir. José Carlos Plaza; **Eduardo II de Inglaterra**, Dir. Lluís Pascual; **El jardín de los cerezos**, Dir. William Layton; **Las bicicletas son para el verano**, Dir. José Carlos Plaza; **Así que pasen cinco años**, Dir. Miguel Narros; **Tío Vania**, Dir. William Layton.



En televisión le hemos podido ver en **Águila Roja**, **Doctor Mateo**, **Hermanos y detectives**, **UCO**, **Motivos personales** o **Policías**. Algunas películas en las que ha



participado: **Mi moto y yo** de José Carbajo; **Por amor al arte** de Patxi Tellería / Aitor Mazo; **El muchacho de Copacabana** de Angelo Rizzo; **Lobo** de Miguel Cortois; **Entre las piernas** de M. Gómez Pereira; **Tu nombre envenena mis sueños** de Pilar Miró; **África** de Alfonso Hungría; **Mi hermano del alma** de Mariano Barroso; **La fuga de Segovia** de Imanol Uribe.

Lidia Otón

Ha trabajado bajo la dirección de José Luis Gómez en algunas de las producciones míticas de este teatro: **Entremeses** de Miguel de Cervantes, **Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte** y **Baraja del Rey Don Pedro**. También Carlos Aladro la dirigió en **La ilusión** y **Terrorismo**, y Hansgünther Heyme en **El mercader de Venecia**. A las órdenes de Arturo Castro trabajó previamente en montajes como **Háblame como la lluvia**, **El burgués gentil hombre** y **Papel de lija**. Bajo la dirección de Ernesto Caballero la pudimos ver en **Brecht cumple 100 años, ¡Santiago (de Cuba) y cierra España!** y **He visto dos veces el cometa Halley**. Algunos otros montajes en los que ha actuado son: **Sólo los peces muertos siguen el curso del río**, dir. Jesús Cracio; **Su juguete preferido**, dir. Toni Tordera; **Lágrimas de cera**, dir. Roberto Cerdá; **Gorda** de Neil Labute, dir. Tamzin Townsend, **Fuenteovejuna** y **El perro del hortelano** de Lope de Vega, ambas con dirección de Laurence Boswell. Ernesto Arias la ha dirigido recientemente en **El castigo sin venganza** de Lope.



Además, Lidia Otón ha intervenido en series de televisión como **Águila Roja**, **UCO**, **Cuéntame cómo pasó**, **Hospital central**, **Aquí no hay quien viva**, **Lobos**, etc; y en películas como **Deje su mensaje**, de Cecilia Ibáñez o **Gitano**, de Manuel Palacios.

Manuela Paso

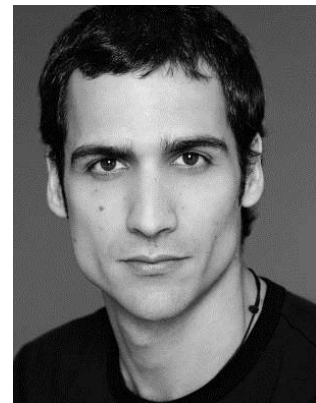
Formó parte también del reparto de **La función por hacer** dirigida por Miguel del Arco. Otros espectáculos en los que ha participado: **Ligazón** Dir: Ana Zamora; **El cuerdo loco** Dir: Carlos Aladro; **Ellas dicen que Puccini** Dir: Santiago Sánchez; **La tierra** Dir: Emilio del Valle; **El arrogante español** Dir: Guillermo Heras; **La vida es sueño** Dir: Gabriel Garbisu; **Noche de reyes** Dir: Denis Rafter; **La serrana de la vera** Dir: María Ruiz; **El burlador de Sevilla** Dir: Miguel Narros; **Vivir como cerdos** Dir: Jesús Salgado; **La fuerza lastimosa** Dir: Eduardo Vasco; **Metamorfosea** Dir: Ana Zamora; **La dama duende** Dir: José Luis Alonso de Antos; **Roberto Zucco** Dir: Jesús Salgado.



Ha participado en series de televisión como **El castigo**, **El círculo rojo**, **Hospital Central**, **Génesis**, **Amar en tiempos revueltos**, **Motivos personales** o **El comisario**, y en los cortometrajes **Riégame** de Alfredo Sanzol, **En el hoyo** de David Martín de los Santos y **Final** de Hugo Martín Cuervo.

Otro de los actores de **La función por hacer** dirigida por Miguel del Arco. Otros espectáculos en los que ha participado: **La señorita Julia** Dir. Miguel Narros; **Móvil** Dir. Miguel Narros; **Salomé** Dir. Miguel Narros; **Cara de Plata** Dir. Ramón Simó; **Los emigrados** Dir. David Boceta; **La venta del encuentro** Dir. Paco Vidal; **El auto de las barcas** Dir. Ricardo Pereira; **La danza de la muerte** Dir. Ricardo Pereira; **Búfalo americano** Dir. Rafael Labín; **Amo es niño** Dir. Vicente fuentes; **Grande y pequeño** Dir. Yolanda Porras; **Ángeles en América** Dir. Mariano Gracia.

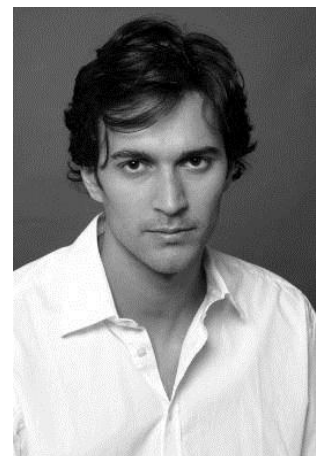
En televisión le hemos podido ver en **La señora, LEX, Génesis, Amar en tiempos revueltos, Los Serrano, Un paso adelante**. Para el cine ha trabajado en **Sinfín** de Manuel Sanabria y Pocho Villaverde, **Agustín de Hipona** de Olivier Marchand; **La belleza que salva** de Olivier Marchand; **Y Dios los abandonó** de José Luis Manzano; **El Padre** de José Luis Rodríguez; **El límite** de Miguel Ángel Refoyo; **Castillos en el aire** de Daniel Oset Romera; **7 segundos** de Pablo García Cuadrado; **La fiesta** Manuel Sanabria y Pocho Villaverde.



Cristóbal Suárez

También estuvo en el reparto de **La función por hacer** dirigida por Miguel del Arco. Otros espectáculos en los que ha participado: **Fuenteovejuna**, Dir: Lawrence Boswell; **Don Juan Tenorio**, Dir: Tamzin Townsend; **Cyrano de Bergerac**, Dir: John Strasberg; **Ga-gá**, Dir: Marta Carrasco y que pudimos ver en La Abadía; **Molière x 2**, Dir: Adrián Daumas; **Por amor al arte**, Dir: Gerardo Vera; **Abre el ojo**, Dir: Paco Plaza; **Don Juan o el festín de piedra**, Dir: Jean Pierre Miquel.

Para televisión ha participado en **Amar en tiempos revueltos, 700 euros, Diario secreto de una call girl, La dársena de poniente, Un paso adelante, 20 tantos, Hospital Central, El comisario**. En cine le hemos podido ver en **El cónsul de Sodoma** y **La bicicleta**, ambas de Sigfrid Monleón.



Eduardo Moreno Escenografía

Su último espectáculo como escenógrafo ha sido **Noches frías en Oslo** de Christian Vázquez para la RESAD. Como responsable desde 2006 del área de escenografía y proyectos de 3D Scenica S.L., es responsable del diseño de **Camino Real** de Tennessee Williams, la adaptación para gira de la escenografía de Paco Azorín para **Grease, el musical de tu vida**, ayudante de escenografía de Sidi Larbi Cherkaoui & María Pagés en **Dunas**, escenografía y dirección técnica de los conciertos del grupo **Innocence**, adaptación del diseño original americano de Scott Pask para **El Rey de bodas**, adaptación del musical londinense **Sound of Music** para los teatros Coliseum y Nuevo Apolo de Madrid y adaptación para gira de la escenografía de Ramón Ribalta para **FAMA el musical**.

Como director técnico es responsable de la gira 2010 de **Grease, el musical de tu vida**, así como de la **Gala Inaugural Presidencia Española de la Unión Europea** en el Teatro Real de Madrid, la gira internacional 2009-10 de **Dunas**, la reposición en el Teatro Bunkamura de Tokio de **Elizabeth, the last Dance**, dirección técnica de la producción del Teatro Español **Las Troyanas**, las giras 2007-08 de **El Principito** y **Cyrano de Bergerac** y la gira de **FAMA el musical**.

Juanjo Llorens Iluminación

Ha realizado más de un centenar de diseños de iluminación en toda su trayectoria en diferentes modalidades de las artes escénicas, entre otras: **La violación de Lucrecia** y **La función por hacer** dirigidas por Miguel del Arco; **Pagagnini, Brokers, Claxon** y **Hip Hop Circus** de Yllana; **Arte**, compañía Luis Merlo; **El mercader amante, La viuda valenciana, Tres sombreros de copa, Utopía** y **Marivaux de la disputa a la isla de los esclavos** para Teatros de la Generalitat Valenciana; **Permíteme bailar**, compañía Aída Gómez; **Smoking, no smoking**, compañía La Pavana; **Noche de Reyes**, dirección Dennis Rafter; **Antígona, Viriato Rey** y **Rómulo el grande**, producciones del Festival de Mérida; **Ana Frank, un canto a la vida**, espectáculo musical; las zarzuelas **Bohemios** y **El Barbero de Sevilla**, producción del Teatro de la Zarzuela, y **La Sonámbula**, producción del teatro Cervantes de Málaga. Diseño de iluminación, escenografía y audiovisuales de la gira **Dragón rojo, gato negro** de Amaral. Iluminación del espectáculo **Feliz Navidad Madrid** en 2007 y 2008 sobre el edificio de telecomunicaciones de Madrid. Iluminación del **Festival de Cine de Málaga** del 2004 al 2009.

Ha trabajado con directores como Miguel del Arco, Esteve Ferrer, Josep Maria Mestres, Rafa Calatayud, Juli Leal, Denis Rafter, Vicente Genovés, Antonio Díaz Zamora, Joao Mota. etc. Obtuvo el Premio Josep Solbes a la mejor iluminación de los Premios de las Artes Escénicas Valencianas por el **El cuarto paso** en el 2007.

Arnau Vilà Música original

Director Musical de **Saturday Night Fever** (Fiebre del Sábado Noche) y **Mamma Mia!** Producción musical, orquestación, dirección y composición de la banda sonora del espectáculo de danza **DansaXXI.cat** y las obras de teatro: **La madre vigila tus sueños** de Tomás Gayo, dirección escénica Miguel del Arco; **Armengol**, dirección escénica Esteve Ferrer; **Venuts** de Àngel Amazaes; **No se nos puede dejar solos**, dirección Esteve Ferrer. Composición, orquestación y dirección de la banda sonora de los cortometrajes **Morir Dormir Soñar** y **Palos de ciego amor** de Miguel del



Arco, de la *tvmovie Flores Muertas* dirigida por Joaquín Llamas y del cortometraje *Gwendoline, mi primera amiga en la ciudad* de Juan Beiro. Ayudante de dirección musical y pianista de *La eterna canción* de P. Sorozábal, dirección musical Manuel Gas, dirección escénica Ignacio García. Canción *Sueños de plata* para la *tvmovie Sin hogar*, dirección Joaquín Llamas. Sintonía y músicas varias para programa *Enigma Animal* de Disney Chanel. Ayudante de dirección musical y pianista de *Te quiero eres perfecto... ya te cambiaré*, dirección musical Manuel Gas, dirección escénica Esteve Ferrer (Premio MAX 2001 de las Artes Escénicas al mejor espectáculo musical). Director musical y director de orquesta de *CHICAGO* de Fred Ebb, John Kander y Bob Fosse (Premio MAX 2000 de las Artes Escénicas a la mejor dirección musical). Ayudante de dirección musical y pianista de *Germans de Sang* (*Blood Brothers*) y *Ángels*.

Ana López Vestuario

Ha diseñado el vestuario de los espectáculos de teatro y danza: *Los cuerpos perdidos* de José Manuel Mora, dirigida por Carlota Ferrer; *Geografía interna* de Maite Marcos (Institut del Teatre); *Horror Circus* de la Compañía Residui Teatro; *Luces de Bohemia* de Valle-Inclán dirigida por Andrés Vicente.

Para cine ha trabajado en: *Swingers* de Paco Caballero; *La Migala* de Jaime Dezcallar; *VDN* de Alejo Flah; *Bondage* de Javier Guerrero (cortometraje); *Esmeralda y Ermytrude* de José Miguel Alonso Gómez; *Montenegro* de Lander Camarero (cortometraje); *Cambio de turno* de David Cánovas; *La luz oscura* de Javier Guerrero (cortometraje).

Studio 340 Espacio Sonoro

Han trabajado con los directores de escena más relevantes, tanto consagrados como nuevos talentos, además de realizar labores de pedagogía sonora con escuelas de teatro como la RESAD o el taller Estudio Juan Codina, o formación técnico-sonora para el Centro de Tecnología del Espectáculo y la Red de Teatros y Auditorios de España.

Algunos de los montajes en los que han estado involucrados son: los espectáculos dirigidos por Miguel del Arco *La violación de Lucrecia*, *La función por hacer*, *Pulsión* y *La madre vigila tus sueños*; los espectáculos de Tomaz Pandur *Medea*, *Hamlet* y *Barroco*; *Romeo y Julieta*, dir. Will Keen; *Las troyanas*, dir. Mario Gas; *En la Roca*, dir. Ignacio García; *Memento Mori*, dir. Jaime Chávarri; *Glorius*, dir. Yllana; *El avaro*, dir. Jorge Lavelli; *La avería*, dir. Blanca Portillo; etc.

Carlota Ferrer Coreografía

Ha trabajado como actriz en el teatro de La Abadía bajo la dirección de Ana Vallés en *Me acordaré de todos vosotros* y en *Ubú Rey* dirigida por Àlex Rigola, para el que trabaja como ayudante de dirección posteriormente en *Días mejores* de Richard Dresser; *Pared* de Itziar Pascual y *Sans Titre* de Lorca, ambas dirigidas por Roberto Cerdá; *La noche de los Quijotes*, *Medea material* de Heiner Müller, *La mujer sola* de Dario Fo, dirigidas por Liuba Cid; *El castigo sin venganza* de Lope de Vega y *La comedia de las ilusiones* de Corneille, ambas dirigidas por Adrián Dumas; *Sueño o capricho* de José Ramón Fernández dirigida por Fernando Soto; *Una velada deliciosa* dirigida por Fefa Noia y *Códigos* de Joan Espasa son algunos de sus últimos trabajos. En esta temporada la vimos en La Abadía en *Al final todos nos encontraremos* dirigida por Fernando Soto.

Ha dirigido y coreografiado *Las tres caras de Toledo*, *Cancro* de José Manuel Mora, *La noche veneciana* de Alfred de Musset, *Ja! de Jardiel* de J. Poncela,



Archifánfano de Goldoni, **El corazón de Ofelia** de Joan Espasa y **Los cuerpos perdidos** de José Manuel Mora. Ha trabajado como ayudante y asesora de movimiento escénico con directores como Roberto Cerdá, Liuba Cid, Fernando Soto y Adrián Daumas. Fue ayudante de dirección de Krystian Lupa en la producción de La Abadía **Fin de partida**, y también en **Así pasen los días**, dirigida por Fernando Soto o **A veces estamos tan cansados que hacemos estas cosas** de Rodrigo García, entre otras.

Aitor Tejada Ayudante de dirección

Actor, productor, guionista y cofundador de Kamikaze Producciones junto a Miguel del Arco. Ha sido ayudante de dirección de Del Arco en los espectáculos: **La función por hacer**, **The Swinging Devils**, **Gala Premios de la Música 2007**, **Pulsión** de Mark Ravenhill y **La madre vigila tus sueños** de Tomás Gayo. Ha escrito guiones para series de televisión y tvmovies como **A Tortas con la vida**, **La sopa boba**, **Agente 700**, **Pasión adolescente**, **Mediterráneo** o **Fernández y Familia**, y para los cortos **Palos de ciego amor** y **La envidia del ejército nipón**.

De su extensísima carrera como actor podemos destacar: **Brundibár** de H. Krasa y A. Hoffmeister, Dir. Eduardo Bazo; **La buena persona de Sechuán** de B. Brecht, Dir. Luis Blat; **La fuerza lastimosa** de Lope de Vega, Dir. Eduardo Vasco; **No son todos ruiseñores** de Lope de Vega, Dir. Eduardo Vasco; **Los enamorados** de Goldoni, Dir. Miguel Narros; **El cerco de Numancia** de Cervantes, Dir. Manuel Canseco; **Aquí necesitamos desesperadamente una terapia** de C. Durang, Dir. Charo Amador; **El acero de Madrid** de Lope de Vega, Dir. José Luis Castro; **El baile de los ardientes**, Autor y director Francisco Nieva; **La risa en los huesos** de José Bergamín, Dir. Guillermo Heras; y un larguísimo etcétera. Sin duda es Adolfo Marsillach el director con quien más ha trabajado, en montajes como: **La Gran Vía** de F. Chueca; **El misántropo** de Molière; **Don Gil de las calzas verdes** de Tirso de Molina; **El médico de su honra** de Calderón; **Fuente Ovejuna** de Lope de Vega; **La Gran Sultana** de Miguel de Cervantes, etc. También ha actuado en películas y series como **Agente 700**, **Amor de hombre** de J. L. Iborra y Yolanda G. Serrano, **Los jinetes del alba** de Vicente Aranda, **La monja alférez** de Javier Aguirre o **Turno de oficio**.

Andrea Delicado Asistente de dirección

Desde hace años mantiene una relación constante con el Teatro de La Abadía, dentro de cuyo organigrama ha desempeñado diferentes funciones.

Como actriz ha intervenido en **Retablo**, una dramaturgia de Mariano Aguirre sobre las **Novelas ejemplares** de Cervantes dirigida por el propio Aguirre; **Ángeles en América** de Tony Kushner, dirigida por Mariano Gracia; **A solas con Marilyn**, monólogo de Alfonso Zorro que dirigió e interpretó; **En la calle** de José Ramón Fernández y Ernesto Arias, dirigida por este último.

Asimismo, fue ayudante de dirección de Carlos Aladro en la producción de La Abadía **Medida por medida** de Shakespeare, de Luis d'Ors en **Chéjov en el jardín**, de Verónica Ballesteros y Luis d'Ors, y asistente de dirección de José Luis Gómez en **La paz perpetua** de Juan Mayorga.

Información práctica

FECHAS	22 y 23 de octubre
HORARIO	Sábado 20:30 h. Domingo: 19 h.
SALA	Corral de Comedias de Alcalá
PRECIOS	Precio normal: 18 y 14 euros Precio reducido: 15 y 12 euros Grupos y tarjeta Abadía/Corral: 12 euros
HORARIO DE TAQUILLA	Miércoles a sábados, 11.30 a 13.30 h. y de 17.00 a 20.30 h. Domingos, 16.30 a 19.30 h.

INFORMACIÓN

CORRAL DE COMEDIAS DE ALCALÁ

Plaza de Cervantes, 15
28801, Alcalá de Henares
Madrid
Tel. 91 877 19 50

Contacto **Prensa:**

Cristina Arenas

Tel. 914481181 #108
oficinaprensa@teatroabadia.com
www.corraldealcala.com

José Luis Collado

Tel. 915912150 - 914481181 #138
prensafundacion@teatroabadia.com